

Le droict chemin de musique
, composé par Loys
Bourgeois, avec la manière
de chanter les Pseaumes par
usage ou ruse...

Bourgeois, Loys (1510?-1561?). Le droict chemin de musique , composé par Loys Bourgeois, avec la manière de chanter les Pseaumes par usage ou ruse.... 1550.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

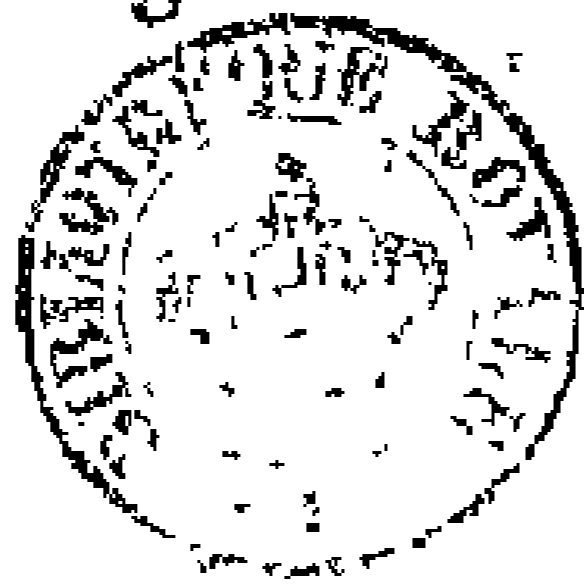
4.2
LE DROICT
CHEMIN DE MUSIQUE

COMPOSE' PAR LOYS
Bourgeois.

Avec la maniere de chanter les Pseaumes
par usage ou ruse, cõme on cognoistra au 34. de
nouveau mis en chant: & aussi le Cãtique de Si-
meon.

PSEAVME IX.

Chantez en exultation
Au Dieu qui habite en Syon:
Montez à gens de toutes guises
Ses œuvres grandes & exquises.



Imprimé à Geneve
Avec Privilege.

1550.

1550 (14)

1550

SYMON DV ROSIER aux Lecteurs, Dizain.

Jadis (Lecteurs) l'art plaisant de Musique
A sommeillé, tout couuert d'ignorance:
Mais (grace à Dieu) ce Liure authentique,
De son réueil nous donne l'assurance.
Il montre au doigt la claire cognoissance
D'y proceder, par aperte raison:
Raison passant (& sans comparaison)
L'instruction & mode coustumiere.
Lisez le donc, & (maugré tout blason)
Vous trouuerez la Musique en lumiere.

LOY S BOVRGEOIS 'A

TOVS BONS CHRESTIENS AMA-
teurs de Musique Salut.



AT TENDV que par cy deuant il falloit employer la plus grand' partie de son tēps pour acquerir l'art de Musique en apprenant la Gamme, ie me suis efforcé de tout mon pouuoir, à trouver le chemin plus aisé & plus court, par lequel (aydant Dieu) en brief on y pourra paruenir. Car en premier lieu, sans difficulté aucune on y comprendra la situation des notes, à les solfier & entonner, à cognoistre leurs valeurs, pauses, & poinctz selon les Signes plus vsités. Brief tout ce qui peut estre requis pour estre bien fondé en Musique & chanter sa partie y est contenu. Je reserve à parler de la diuersité des tons, de quelques proportions inusitées de nostre temps, des Canons, ensemble de la composition de Musique, au liure que j'ay deliberé de faire touchant la maniere de iouer des instrumentz. Car pour le present ie ne pretend à autre fin qu'a bien donner à entendre les choses necessaires à chanter, le plus succinctement qu'il m'est possible. On pourra pēser que ie vueil le obsurcir la Musique quand ie parle d'abolir la Gamme, mais quand tout sera bien considéré, on cognoistra que ce que j'é fay est pour l'esclarcir: & que la Gâme (veu l'obscurité fascheuse qui y est)

E P I S T R E.

est vn retardement & empéchement à ceux qui desireroient auoir bien tost la cognoissance dudict art. Car ie scay que plusieurs gens de bon esprit ont laillé d'apprendre à chanter de peur de la Gâme. Mais, puis que naturellement on contemple mieulx les choses qu'on voit à l'oeil, que celles, qu'il faut ymaginer en la phantaisie (comme on faict en apprenât la Gamme) & aussi que souuentefois il aduiét que ceux qui ont grand' affectiõ en Musique dessailent en quelques doigtz de la main, lesquelz seroient priués dudict art: qui n'accusera de presumption ou temerité si ie dy qu'on peut apprendre les commencementz de Musique en papier aussi bien que les autres sciences? Aussi ne les à on point ainsi apprins en la main (y contéplât les rongues & cyrons) que depuis le Compot, & depuis qu aucuns les y ont tant recõmandés, disantz qu'en vain on pensoit appiendre à châter sans la main. Mais s'ilz estoient de nostre temps ilz seroient donc bien esbaliis quand ie leurs presenteroye ieunes gens & autres, qui iamais n'apprirent leur Gamme, & qui touteffoys chantent seurement & de bonne grace leur partie, & rendent raison de toutes les choses à ce appartenantes, en moins de temps beaucoup que on ne faisoit par cy deuant. Et si on veult dire que cela n'a pas engardé qu'il n'y ait eu de gentz experts tenantz le chemin de la Gamme, ie le confesse: mais ce à esté à y employer autant de temps qu'à estre bon docteur en Medecine, ou en Loix. Et comme dit Ornitopach, il faisoit qu'ilz y fussent

sent

EPISTRE.

sent de z leur enfance s'addonnautz du tout à ce-
la. Au reste pource que plusieurs desirēt scauoir
chanter les Pseaumes par ruse & coustume, i'en
donne à la fin quelque enseignement. Non pas
qu'on en sceust bonnement donner reigles cer-
taines, d'autant qu'on ne peut monstrier en gene-
ral où sont les tons & les demi tons, à cause que
la clef change tāt fouuēt de reigle, ce neātmoins
ie baille quelque adresse qui pourra ayder au na-
turel. Parquoy (amys lecteurs) receuez ce miē la-
beur de telle affection comme ie desire qu'il vous
profite: vous priant que s'il merite grace &
faueur enuers vous, que nō à moy
mais à Dieu seul en donniez
toute louange & gloire,
cōme à celuy dōt tou-
tes bonnes choses
nous vien-
nent.

LE DROICT CHEMIN

Table de ce present Liure.

Chapitre 1. Des fondementz de Musique.

Chap. 2. De entonner.

Chap. 3. Des notes, pauses, poinetz, & signes.

Chap. 4. De Tripla.

Chap. 5. De Sesquialtera & hemiola.

Chap. 6. Du tacte & de la mesure.

Chap. 7. De mode mineur.

Chap. 8. De prolation.

Chap. 9. Des proportions.

Chap. 10. De entrelaceure, & de la maniere de chanter les deminimines.

Chap. 11. De chanter le Texte, & du vray vusage de Musique.

Chap. 12. De chanter les Pseaumes, par ruse & coustume.

Chapitre premier. Des fondementz de Musique.

P O U R entrer en la matiere de ce present livre, il faut entendre qu'on se sert en Musique de ces sept lettres ainsi, f, g, a, b, rōd (& quarré k) c, d, e. & de ces six syllabes ou voix, vt, re, mi, fa, sol, la. vt, re, mi, sont propres à monter haut: & la, sol, fa, à descendre bas. Les lettres ne seruent qu'à garder quel que ordre entre les syllabes, & à les cōioindre ensemble, les propres à monter avec les propres à descendre: à fin que d'un lieu on puisse monter & descendre quand on voudra. Les syllabes s'appellent voix, à cause qu'elles sont châtées de la voix, & qu'elles seruent à la cōduire en montant & descendant. C'est pourquoy aucuns ont appellé vt, re, mi, fa, sol, la, deduction. On doit cōioindre les lettres & les syllabes ensemble ainsi: f, vt, fa: g, re, sol, vt: a, mi, la, re: b fa, k mi: c sol, vt, fa: d, la, re, sol: e, mi, la. Et nō obstant que cela semble estrange du premier coup à ceux qui se sont gouvernés selō la Gāme, si est ce qu'en la parfin on le trouuera beaucoup plus naturel & aisé (pour scauoir prōptemēt la situation des notes, & les solfier) qu'ainsi qu'elles estoient brouillés. f fa, vt. g sol, re, vt. a la, mi, re. b fa, k mi. c sol, fa, vt. d la, sol, re. e la, mi. Toutefois si quelqvn se vouloit trop opiniastrer là dessus, qu'il le die ainsi qu'il voudra: quāt à moy, j'en parle selō l'art & pour le profit de ceux qui voudront apprēdre. Et afin d'elire le meilleur, ie les mettray en deux manieres, avec reigles et espaces, cōme on les trouue en Musique, en forme d'eschelle cōme il s'esuit.

LE DROICT CHEMIN

Eschelle generale,

c		la mi
d		la sol re
e		sol fa vt
f		fa mi :
g		la mi re (<u>neutre</u>)
a		sol re vt
b		fa vt :
c		la mi : (<u>dur</u>)
d		la sol re (<u>bmol</u>)
e		sol fa vt
f		fa mi :
g		la mi re (<u>neutre</u>)
a		sol re vt
b		fa vt :
c		la mi : (<u>dur</u>)
d		la sol re (<u>bmol</u>)
e		sol fa vt
f		fa mi :
g		la mi re (<u>neutre</u>)
a		sol re vt
b		fa vt :
c		la mi : (<u>dur</u>)
d		la sol re (<u>bmol</u>)
e		sol fa vt
f		fa mi :
g		la mi re (<u>neutre</u>)

Le haut

Le moyen

Le bas

DE MUSIQUE.
Eschelle generale.

	b mol	neutre	k dur.
e		mi	la
d	la	re	sol
c	sol	vt	fa
b	fa		mi
a	mi	la	re
g	re	sol	vt
f	vt	fa	
e		mi	la
d	la	re	sol
c	sol	vt	fa
b	fa		mi
a	mi	la	re
g	re	sol	vt
f	vt	fa	
e		mi	la
d	la	re	sol
c	sol	vt	fa
b	fa		mi
a	mi	la	re
g	re	sol	vt
f	vt	fa	
	b mol	neutre	k dur

Le haut
 Le moyen
 Le bas.




LE DROICT CHEMIN
Pour outrepasser l'eschele generale
en montant.

SI en quelque canique on trouue vne reigle deifus e, mi, la, le haut, elle se doibt appeller f, vt, fa le plus haut : on y pourra dire vt & fa, aussi bien qu'es autres f, vt, fa. l'espace dessus s'appellera g, re sol, vt, le plus haut : on y pourra dire, re, sol & vt, comme es autres g, re, sol, vt. & ainsi consequemment des autres degrez dessus.

Pour l'outrepasser en descendant.

Parcillement si on trouue vne reigle deffoubz f, vt, fa, le bas, elle se doibt appeller e, mi, la, le plus bas. On y pourra aussi bié dire mi & la, comme es autres e, mi, la. L'espace deffoubz s'appellera d, la, re, sol, le plus bas : on y pourra dire la, re & sol, aussi bien qu'es autres d, la, re, sol. & ainsi consequemment des autres degrez deffoubz.

Des troys clefz.

IL y a troys clefz tousiours en reigle (comme nous auôs veu cy dessus) qui font cognoistre la situation des notes : a scauoir f, vt, fa, le moyen  e, sol, vt, fa, le moyē  : & g, re, sol, vt, le haut .

Des troys chantz.

IL y a aussi troys châtz, l'vn de b mol, l'autre de h dur, & l'autre neutre. En châtant par b mol, il faut dire vt, en f. re, en g. mi, en a. fa, en b. sol, en c. & la, en d. En châtant par h dur, il faut dire vt, en g. re, en a. mi, en h. fa, en c. sol, en d. & la, en e. Et en châtant de neutre, il faut dire vt, en c. re, en d. mi, en e. fa, en f. sol, en g. & la, en a.

Pour-

DE MUSIQUE.

Pourquoy ce b, s'appelle mol: & cestuici k dur.

C'est à bõ droict que le b, rond est appellé mol, a scauoir pour ce qu'il emporte fa, & que de a mi, la, re, en b fa, k mi, châtât par b mol, il n'y faut qu' vn demitõ, en y feignât & amolissant la voix. Et que le kquarré est appellé dur au regard de l'autre à cause qu'il emporte mi, & que de a, mi, la, re, en b, fa, k mi, châtât par k dur (ou comme ilz disent par becarre) il y faut vn ton, sãs y feindre n'amolir la voix, comme on verra en l'exemple suyuant.

Du chant neutre, & des muances.

L'autre chant s'appelle neutre (qu'on appelle nature) pource qu'en chantât par b mol, ou par k dur on s'en peut tousiours aider pour outrepasser leurs limites, tant en montât qu'en descendât en faisant muãce: c'est à dire en chãgeât le nom d'vne voix à l'autre. Cõme pour mõter plus haut que le chât de b mol, ou k dur, en lieu d'appeller vne note sol, ou fa, en c, il la faudra appeller vt. Aussi pour descẽdre plus bas que le chât de b mol ou k dur, en lieu d'appeller vne note mi, ou re, en a, il la faudra appeller la. Puis pour retourner du chât neutre au chât de b mol en montât, il faudra muer le fa, de f en vt, & du chã: neutre au chât de k dur, il faudra muer le sol de g, en vt. Sẽblablement pour retourner du chât neutre au chât de b mol en descendât, il faudra muer le re de d, en la, & du chant neutre au chant de k dur, il faudra muer le mi de e, en la. Apres vt, il s'ẽtẽd qu'il faut dire re, mi, &c. & apres la: sol, fa, &c. comme on peut veoir en l'ẽchelle generale & en l'exemple suyuant.

LE DROICT CHEMIN

Nicolaus Volich.

Harmonicus suaui resonat qui gutture catus,

Treis genus in species scindere iure solet:

b mollis, neuter, & durus, tertius adfit, &c.

		la	
g		sol	
f		fa	
e		mi	la
d	la	re	sol
c	sol	vt	fa
b	fa		& mi
a	mi	la	re
g	re	sol	vt
f	vt	fa	
e		mi	
d		re	
c		vt	

C'est a dire que
la Musique est
diuisee en troys
chantz, a scauoir
b mol, neutre, &
& dur, comme
nous auos dict
cy dessus.

chant de b mol chant neutre chant de & dur

DE MUSIQUE.

Pour cognoistre quād il faudra chanter par b mol ou par b dur.

Ce vous sera vn signe qu'il faudra chāter par b mol, quād dez le cōmēcemēt de vostre cantique il y aura vn b, rond en bfa & mi: & si il n'ya point de b rōd, ce sera signe qu'il faudra chāter par b dur, sup plāt (ou escriuāt) vn b quarré audict bfa & mi. Car tout bfa & mi doit estre representé par vn b, rond, ou b quarré, cōme la principale adreſſe que nous ayōs pour solūer prōptemēt: veu que c'est vn auſſi grand auātage d'apperceuoir de prime face mi, que denote le b quarré: cōme d'apperceuoir fa, que denote le b, rōd. Auſſi ont ilz eſté inuētés des anciens à cette fin. Outre plus, deſſus fa, ou mi, en bfa & mi, on peut dire vt de neutre pour mōter bien haut, & deſſoubz, la auſſi de neutre pour deſcēdre biē bas. Ce qui eſt incertain quand meſmes, on ne ſcait où eſt bfa, & mi.




--- De l'abus des muances.

Depuis peu de temps en caſon a abusé des muāces, car on a laiſſé de dire vt en montant pour dire re, ce qui ne ſe doib̄ faire: veu que ce ſeroit folie de dire qu'en f, g, & c, il euſt vt, ſi nō qu'on le print auſſi biē en montāt cōme on prēd là en e, d & a, en deſcēdāt. Ce que ie péſe que n'accordera toute perſonne de bō iugemēt. Car puis qu'il n'eſt beſoing que de chāger le nom d'vne voix à l'autre en faiſant muāce, il ſera auſſi aiſé de dire vt en lieu de fa ou ſol, que re en lieu de ſol ou la. D'auātage nous ſcauōs qu'on doib̄ tenir vn meſme ordre en mōtant qu'en deſcendant. Or ſi en deſcendant on dit
la

LE DROICT CHEMIN

la, sol, fa, mi, re, vt : pourquoy en montāt ne dira on vt, re, mi, fa, sol, la? & non fa, re, mi, fa, sol, la: ou sol, re, mi, fa, sol, la . Toutes lesquelles nuances ie marqueray de cecy → pour iuger lesquelles seront plus propres & naturelles comme il sensuit.

Comment on fait les nuances de nostre temps.

en descendant		en descendant	
 la		 la	 la
sol		sol	sol
fa		fa	fa
la →		mi	mi
sol ←		la →	la
fa		sol ←	sol
mi		fa	fa
re		mi	mi
vt		re	re
		vt	vt
			Comme

DE MUSIQUE.

Comment on les faisoit anciennement.

En descendant.  us | en descendant,  us



la



sa



la



sa

sol

as

sol

as

fa

us

fa

us

la → ← sa

mi

ej

sol

as

la → ← sa

sa

fa

us

sol

as

mi

ej

fa

us

re

oj

mi

ej

ve

ej

re

oj

ve

ej

LE DROICT CHEMIN





CHAPITRE II. De entonner.

P O V R entonner vt, re, mi, fa, sol, la: & la, sol, fa, mi, re, vt: il faut tousiours eleuer ou abaisser la voix egalement: c'est à dire monter & descendre de ton en ton, excepté de mi à fa, & de fa à mi: car il n'y faut qu'un demi ton. Pareillement de la à fa, en montant, & de fa à la, en descendant. Car s'il ne faut monter que d'un degré dessus la, la note qui sera dessus, se pourra appeller fa (encore qu'il n'y ait point de b pour le signifier) sans user de muance l'entonnant en demi ton, comme de mi à fa, & de fa à mi. Apres cela il faut apprendre à entonner par tierces, quartes, quintes: &c. tant en montant qu'en descendant, en ceste maniere: vt, re, mi; vt, mi: mi, re, vt; mi, vt: & ainsi des autres tierces. vt, re, mi, fa; vt, fa: fa, mi, re, vt; fa, vt: & ainsi des autres quartes. vt, re, mi, fa, sol; vt, sol: sol, fa, mi, re, vt; sol, vt: &c. Cela fait, il se faudra visiter à faire le semblable par muances: comme le tout est contenu en l'eschelle generale.

Exceptions quant à entonner.

Quand il y aura vn b, en vn mi, cōme en emi-la, à mi, la, re, & b fa, à mi chantant par ♩ dur, ce sera pour aduertir que ledict mi se pourra appeller fa (qu'on dict par feinte) l'entonnant en demi ton en montant, & en ton en descendant. Cela n'advient gueres en à, mi, la, re. Touchât de b fa à mi, si on voit qu'il faille souuēt feindre le mi, on aura meilleur cōpte de charger le chat de ♩ dur en celuy de b mol, selon qu'on cognoistra estre le plus aisé & expediēt. Les anciens ont voulu que quād il fau
droit

DE MUSIQUE.

deoit trop souuēt feindre le mi en e, qu'on y dist hardiment fa, puis en f, sol: en g, la: en d, mi: en c, re: & en b, vt: contre les reigles susdictes. Lequel chant ilz ont appellé chant feinct. Et est prins en lieu du neutre, sans contreuenir aucunement au chāt de b mol, avec lequel il est tousiours. Sēblablement plusieurs cadēces de dessus étieres (qui se peuvent rencontrer en toutes parties) comme, la, sol, la, sol, fa, sol. & re, vt, re: ou aucunefois rompues, comme la, sol: sol, fa: & re, vt: doiuent estre entonnées en demiton. J'ay dy notāmēt plusieurs cadēces, car cela ne se doit pas tousiours faire. Pareillemēt la, sol, la: ou mi, re, mi: de a, mi, la, re, en g, re, sol vt, chātant par b mol, & la, sol, la: ou mi, re, mi, de e mi, la, en d la, re, sol, doivent estre entonnées de tō en ton, comme si ce n'estoit point cadēce. Et pour ce qu'il est difficile à cognoistre à ceux qui apprenēt quād cela se doit faire ou non, il seroit de besoing que les Musiciēs marquassēt les notes qu'il faudra soustenir & susleuer de cecy . Car toute note en descēdāt marquée dudit signe, doit estre entonnée demiton moins bas que de coustume: & toute note tendāt en haut, demitō plus que de coustume. On le met indifferēmēt dessus ou dessous la note, selon qu'il viēt le mieux à point. Quād anciēnement on vouloit signifier qu'il falloit tousiours dire mi, en b fa,  mi (chātant par  dur) pour quelque chose qu'il y aduint, ē lieu du  quarré il y mettoit ledit signe. Ce que ie desireroye estre aux dessus des Pseaumes Le fol maling, & Propos exquis de nostre premier liure desvingt & quatre Pseau. On vse de demiton pour auoir plus douice

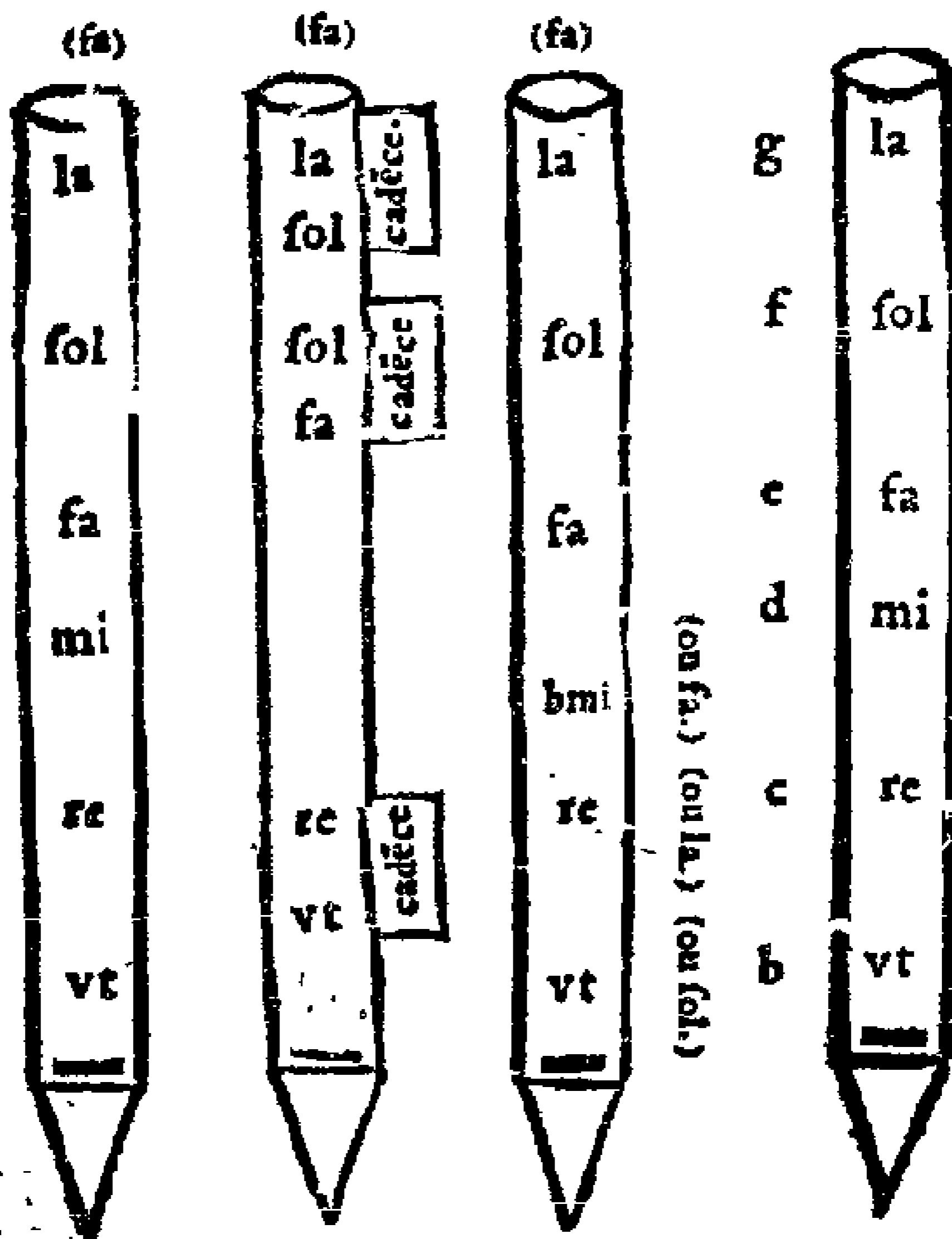
LE DROICT CHEMIN

melodie. & afin que chacune voix ou note puisse avoir dessus & dessous soy son harmonie: ce'sta dire vn accord melodieux, composé de diuers sons, comme de tierces, quintes, sextes, octaves, &c. Ce qui ne se pourroit faire autrement.

Pour entonner.




(ordinairement) (les cadences)





(par feinte.)




DE MUSIQUE.

Petit advertissement, qu'on rest
contre en Musique.

Il faudra chanter deux fois ce qui sera de-
vant cecy  (qu'on appelle repetition) & deux fois ce qui sera apres l'vn de ceux cy  depuis la note ou pause, sus ou soubz laquelle  il seront, iusqu'à la fin du Cantique.

Guidon ainsi  ou ainsi  est pour monstrier en quelle reigle ou espace on doit trouuer la note suyuant. Point de conuenance ainsi  ou ainsi  auquel on se doit arrester pour quel- que temps.

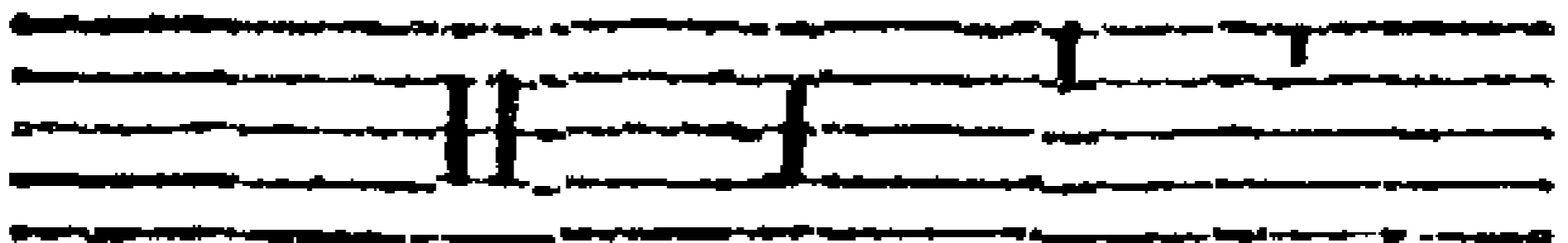
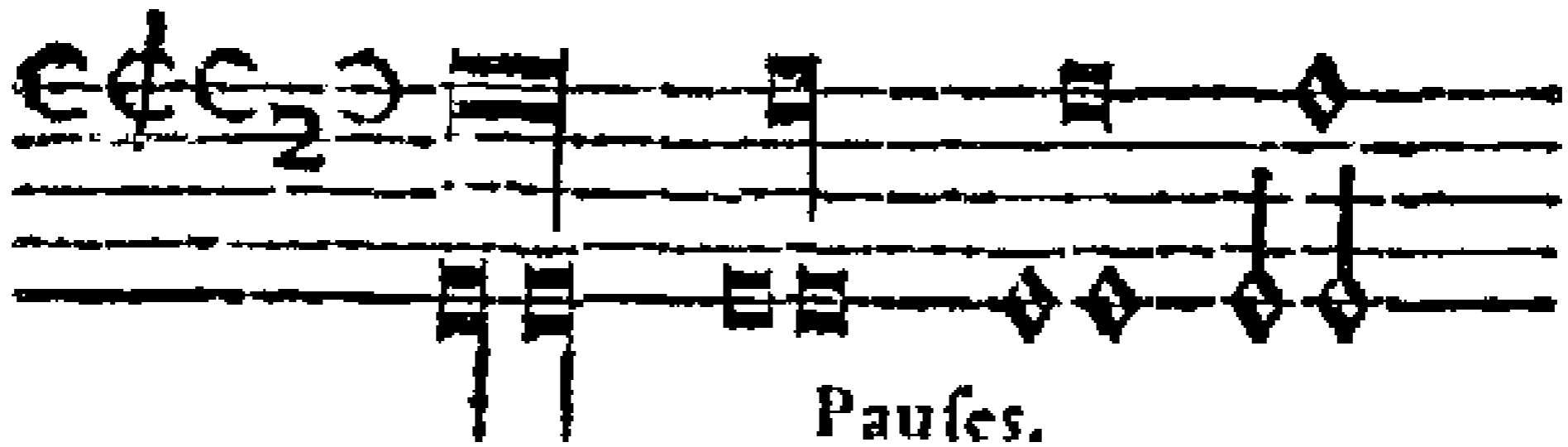
CHAP. III. Des notes, pau- ses, & signes.

Notes sont marques de resonnance, & les pau-
ses de silence. Il y a de huit sortes de notes: a sca-
uoir Maxime, longue, breue, demibreue, minime,
demiminime, fuse, & demifuse. comme on les ver-
ra cy dessoubz. La pause de maxime, sont deux ba-
stons comprenantz chacun troys reigles, & deux
espaces. La pause de longue, est vn mefine baston,
comprenant troys reigles & deux espaces, &c. La
pause de fuse & de demifuse ne seruent qu'aux in-
strumētz de Musique. Les pauses seront des-
soubz les notes, en l'exemple suyuant. Les signes
dōnēt valeur aux notes, à leurs pauses & pointz
d'augmentation. En ceux cy  La ma-
xime y vaudra deux longues. La lon-
gue, deux breues. La breue, deux demibreues. La demibreue,
deux minimes, &c. comme il sensuit.

LE DROICT CHEMIN

NOTES.

Maxime. Longue. Breue. Demibreue



Minime. Deminime. Fufe. Demifufe.



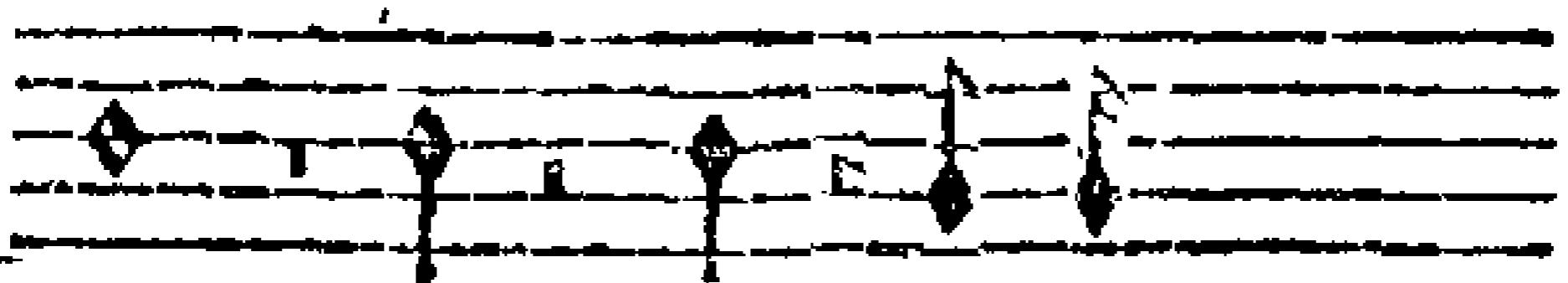
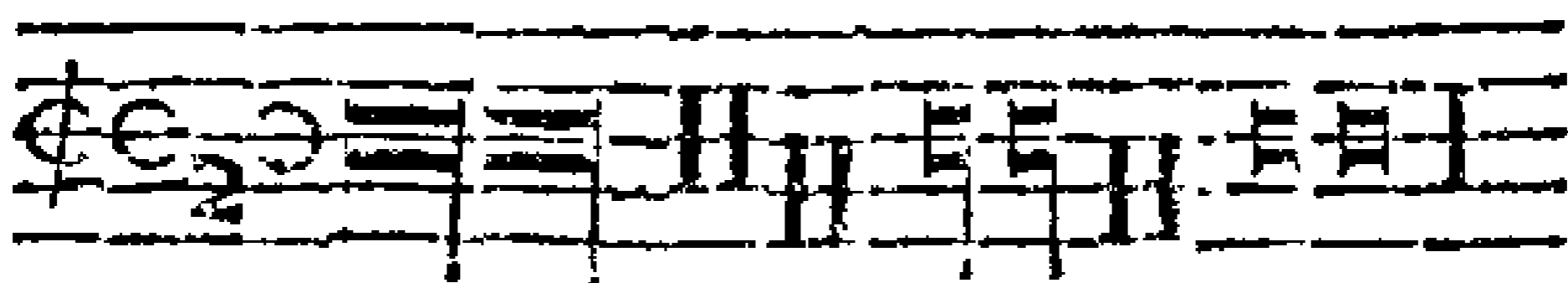
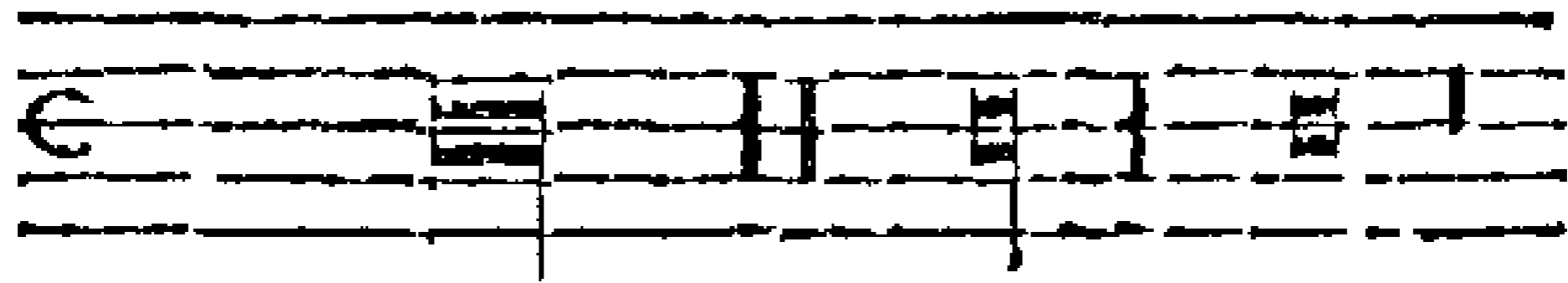
De ce temps cy, nous appellons la pause de minime soupir, & de deminime demi soupir, pour ce qu'en chantant selon ces signes C C_2 C_3 on les pause presque comme en soupirant.

De la difference des signes.

Il est bien vray, qu'en chacun des signes susditz, vne maxime vaut deux longues, vne longue deux breues, &c. comme nous auons monstré: trois fois

DE MUSIQUE.

Cesfois il y a grand' différence entre cestuy cy **C** & **AB**
 ces trois cy **♩** **C** **2** **○** car vne note ou pause vau-
 dra autant au pre^mier que deux es autres. C'est
 pourquoy Sebalde Heyden au chapi. 3. du 2. liure
 l'appelle entier: & les autres diminués, ou de pro-
 portion dupla, comme on peut icy veoir.



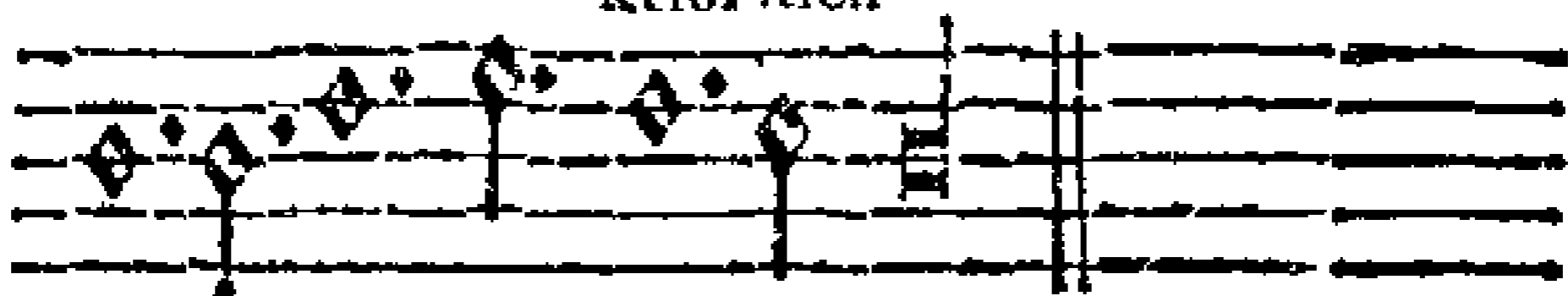
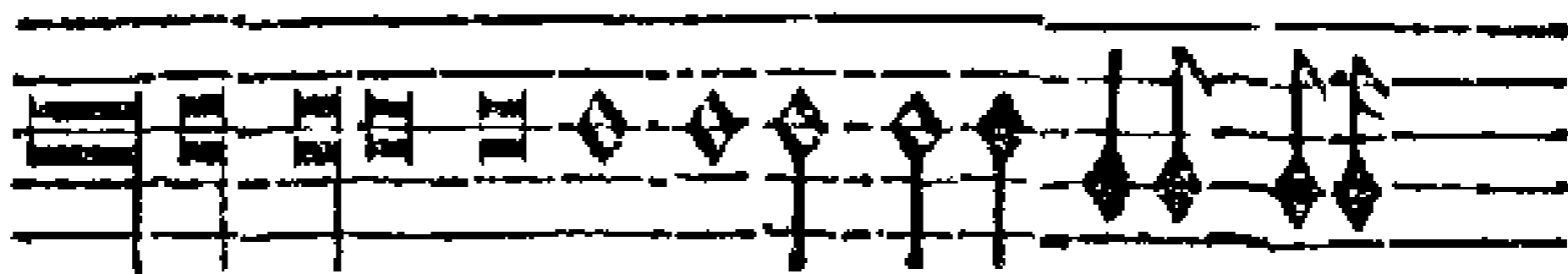
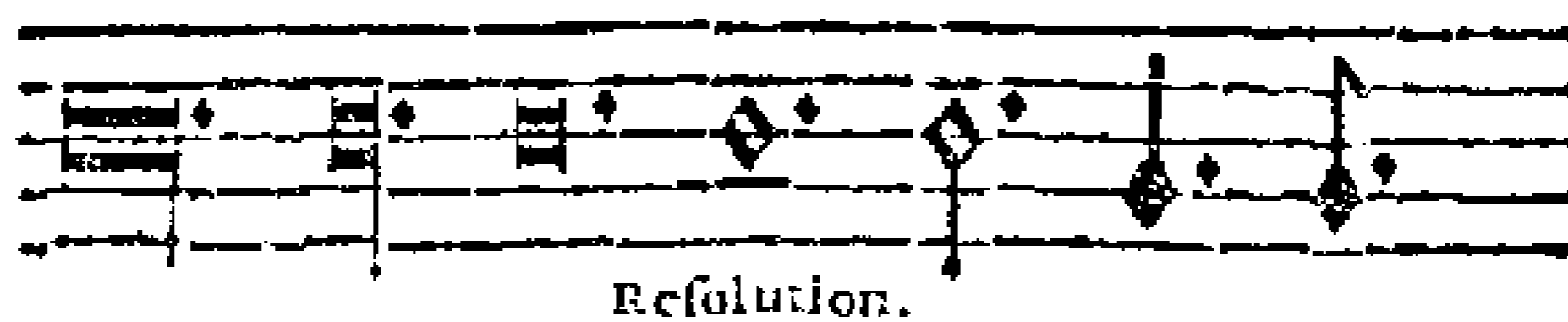
Il sera parlé de proportion au chap. 9.

Du point d'augmentation.

Le point d'augmentation est mis indifferen-
 ment en reigle, ou espace, & pres de la note, pource
 qu'il veult estre chanté avec elle. Il est ainsi appel-
 lé, à cause que s'il est avec vne maxime, il l'au-
 gmentera d'vne longue: s'il est avec vne longue:

LE DROICT CHEMIN

il l'augmētera d'une breue, &c. La breue & la demi breue noires és signes precedentz, perdēt chacune la quarte partie de leur valeur. Elles serōt aucunes fois marquées du nombre de troys. Souventes fois vne breue & vne demibreue noires ne vaudront non plus que deux demibreues blanches, ou la valeur, cōme la resolutiō de deffoubz le monstrera.



On met le point d'augmētation en lieu d'une note, pour ce qu'il ne contient pas tant de lieu, & qu'il vaut autant toute fois. Comme le point de maxime ne tiēt pas tant de place, qu'une longue, & si vaut autant. Le point de longue n'occupe pas tant de lieu, qu'une breue, & neātmoins il vaut autant, &c. Il le faut chanter de la mesme alaine (si l'est possible) de la note qu'il augmente.

Des

DE MUSIQUE.

Des Ligatures.

Les quatre premières notes, à savoir maxime, longue, breue, & demibreue, peuvent être liés les vnes avec les autres en quarré & oblique: c'est adire de trauers, excepté la maxime qui est toujours en quarré.

Des premières notes de la ligature.

La première note quarrée, sans queuë, estant liée, est longue: pourueu que sa suyuantte pende en bas: car si elle tend en haut, elle sera breue.

Ian Frosch, au 5. chapitre, Sebald Heyden, au 6. cha. du 1. liure. Le premier bout de la note oblique, & sans queuë, est toujours longue. Toute première note liée, ayant la queuë au coste gauche pendente en bas, est breue: & si elle tend en haut, elle sera demibreue, & sa suyuantte aussi. Car vne seule demibreue ne peut entrer en ligature.

De celles du milieu.

Les autres notes qui seront entre la première, & la dernière de la ligature, seront breues, sinon qu'on y rencontre quelque maxime: car elle se peut trouuer au commencement, au milieu & à la fin de la ligature. Mais elle sera aisée à cognoistre, à cause de sa grosseur.

Des dernières de la ligature.

La dernière note quarrée pendente en bas, est longue, & si elle tend en haut, elle sera breue. Le dernier bout de la note oblique est toujours breue. Notez que le milieu de la ligature oblique, n'est point compté pour note, car il n'y a que les

LE DROICT CHEMIN

deux boutz qui seruēt. La note qui aura la queue au costé droit, sera maxime, ou longue. Si on trouue deux notes l'une sur l'autre, celle de dessous sera maxime ou longue si elle ha queue, & si elle n'en ha point, elle sera breue. Celle de dessus sera toujours maxime ou longue. La note de dessous se doit premieremēt chacter que celle de dessus. Je marqueray la maxime de m, la longue de l, la breue de b, & la demibreue de d, dessous les notes, pour soulager ceux qui apprenent: comme il sensuit.

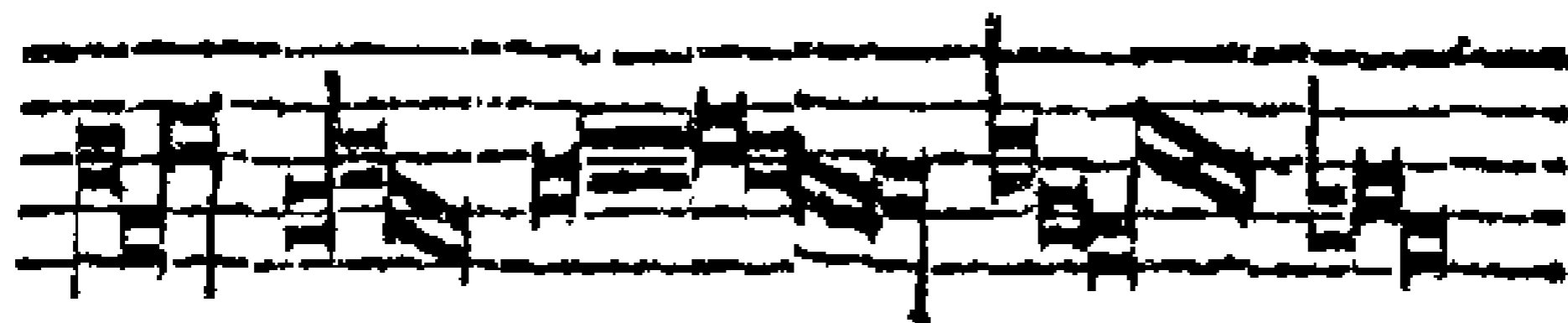
l l m m l b b l b l b b b

toutes demibr. l b m l m b b b b l m b b m

l b b b l l b b m b b b b b b b l l b b b

l b b l l b b b b b b m b b b b b b b b b

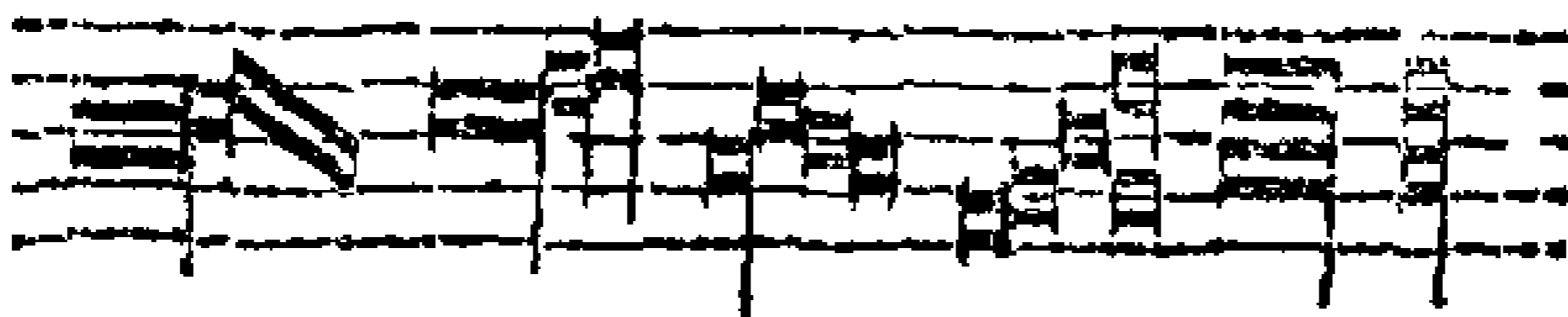
DE MUSIQUE.



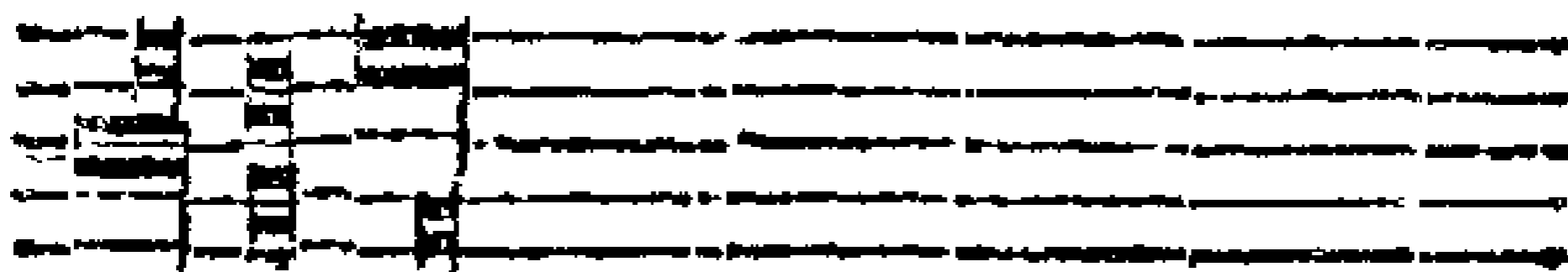
b b l l b b b b m b b b b l d d b b b d l l



b b b b b d d b b b l d d b b b d d b b b b



m b b b m l l l b b l b b b l m m l l



m l b l b m

CHAP. IIII.

Tripla proportion est encore plus diminuée que dupla, car trois demibreues (ou aucunesfois trois minimas) n'y doiuent non plus valoir, qu'une demibreue en C. Elle est signifiée ainsi $\Phi 3$ $\Phi 3$: car les deux signifient vne mesme chose: si non que pour garder propriété, cest icy $\Phi 3$ doit succeder & estre opposé à Φ . & $\Phi 3$ à Φ & à ses semblables. Aucunesfois on la trouue-
ra ainsi $\bigcirc C$ ou ainsi $\bigcirc 3 C 3$

3 3

l l

B. 5

LE DROICT CHEMIN

Il y a de deux manieres de tripla: l'une est composée de plus grosses notes que l'autre. Celle qui est composée de plus grosses notes (comme de breues, demibreues, &c) s'appelle Tripla de tēps, pour ce qu'elle reçoit tout ce que tēps perfect, ainsi **O** ou ainsi **⓪** peut recevoir, cōme perfection de breue, alteratiō de demibreue, &c. l'autre qui est cōposée de demibreues, minimes, &c. s'appelle tripla de prolatiō: à cause que trois minimes y valēt autāt que trois demibreues en l'autre, & qu'elle reçoit tout ce que prolatiō maieur ainsi **ⓐ** peut recevoir comme nous verrons cy apres. A cause de cela, aucuns appellent tripla de temps, tripla mineur; & tripla de prolation, tripla maieur.

De tripla de temps.

En tripla de temps, la breue y peut estre parfaite: c'est adire qu'elle y pourra valoir troys demibreues, mesmes sans le point d'augmentation (a) sinon qu'il luy faille adioindre (par contrainte de mesure ou d'un point) quelque petite note ou pause, qu'elle aura deuant soy ou apres: car alors elle sera imperfecte: c'est adire qu'elle n'en vaudra plus que deux, comme si elle estoit noire. (b) Quāt a la mesure, il en sera cy apres parlé. La breue ne laissera pas d'estre parfaite encore qu'elle ait apres soy quelques petites notes ou pauses: moyennant qu'elles puissent faire vne mesure à part. Pareillement elle sera parfaite, si elle ha apres soy deux pauses de demibreue en vne mesme reigle: sinon que le point de diuisiō se presente entre les deux pauses, pour les departir l'une deça & l'autre de là:

DE MUSIQUE.

ou qu'elles ne soient pas en vne mesme reigle : car alors elle sera imperfecte. (c) La seconde demibreue (soit en ligature ou non) d'entre deux breues, ou leurs pauses, ou d'apres le poinct d'alteration, y doibt estre alterée: c'est adire, doublée de valeur: comme pour vne y en entēdre deux. Elle sera aucunesfoys alterée, sans estre être deux breues ou leurs pauses ne sans le poinct d'alteration, a scauoir par contrainte de mesure. (d) Le mesme poinct l'en engardera aucunesfois: c'est pourquoy il est tãtost appellé poinct d'alteration, & tantost de diuision. Il est mis plus loing des notes que cil d'augmentation, à cause qu'il ne le faut iamais chanter. La seconde demibreue en longue ligature est tousiours alterée, pour veu qu'elle soit blanche. (e) La longue blanche y vaudra six demibreues, sinon que quelque petite note ou pause qu'elle aura deuant soy, ou apres (laquelle il luy faudra adioindre) l'en detourbe: car alors elle n'en vaudra que cinq, ou quatre, selon que la mesure le requerra. Si elle est noire, elle n'en vaudra que quatre. Estant blanche, & avec le poinct d'augmentation elle en vaudra neuf. La maxime blanche y doibt valoir douze demibreues. Si elle est noire elle n'en vaudra que huit. (f) La pause de breue, vaudra troys demibreues. La pause de longue, en vaudra six, &c. Aucuns veulent que la pause de demibreue altere cōme la demibreue: mais à cause que cela ne se doibt faire, je m'en deporteray. Les demibreues noires (& aucunesfoys les minimies) accompaignées de Breues noires, le plus souuent

LE DROICT CHEMIN

uent ne perdent rien de leurs valeurs: comme la resolution de deffoubz le mōstrera. (g)

Si on y rencontre trois minimes ou la valeur, ayantz le nombre de trois deffoubz, ce sera pour aduertir de chanter aussi tost les troys minimes, qu'auparauant deux: comme nous dirons en parlant de Sesquialtera. La breue noire y pourra biē auoir aucunesfois le nombre de trois deffoubz: mais ce sera pour signifier qu'elle ne vaudra que trois minimes: comme il a esté dict au chap. precedent. (h) On cognoitra facilement combien les notes & pauses vaudront de demibreues par les nombres qui seront deffoubz, cōme il sensuit.

a
b

The musical notation consists of four staves. The first staff is labeled 'a' and the second 'b'. Below the first staff are rhythmic values: 3, 3, C, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2. Below the second staff are rhythmic values: 2, d, 3, 3, 1, 2, 2, 2. Below the third staff are rhythmic values: 3, 1, 3, e, 2, 3, 2, 2, 2, 4, 3, f. Below the fourth staff are rhythmic values: 2, f, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 5, f.

DE MUSIQUE.

62 42 42 12:5 624 - 3 12 2+426

63222 6. vne mesure. g 5 4 4

96 84422 32 2 li 2

3 2 2 2 resol. 2 2 2 3

De temps perfect, & imperfect.

Toutes les reigles, & aussi l'exemple de tripla proportion, pourront servir à ces deux signes \textcircled{O} $\textcircled{\Phi}$ desquelz i'eusse traité premieremēt que de tripla, n'eust esté qu'ilz ne sont pas bonnement li vñés pour le present que tripla: comme ilz pourront bien estre d'orennauant. La breue y sera perfect, la demibreue alterée, &c. soubz telles conditions qu'il à là esté dit.

Le premier s'appelle tēps perfect entier, & l'autre

LE DROICT CHEMIN

Temps perfect & diminué, ou de proportion dupla pource qu'une note ou pause vaut autant au premier, que deux en l'autre, comme nous auons veu au chapitre 2. Ilz s'appellent temps, à cause que leur regard principal est sur la breue (que les anciens appelloint temps) à la rendre parfaite, mesmes sans le point d'augmentation, comme en tripla. Quand on trouuera deux pauses de demibreue pres l'une de l'autre, & en vne mesme reigle: ou troys breues noires, c'est vn vray signe de temps perfect.

Chacun de ceux cy $C \ C \ C \ C \ C \ C$ s'appelle temps imperfect, pource que la breue n'y peut estre parfaite, sans le point d'augmentation. **NB.** Perfection en musique, s'entend de trois: & imperfection de deux.

De tripla de Prolation.

Tripla de Prolation est le plus ouuert signifié ainsi $C \ C \ C$ ou ainsi $C \ C \ C$ come tripla de teps. La demibreue y pourra valoir troys minimes, sans le point d'augmentation (a) sinon qu'il luy faille adioindre (par contrainte de mesure, ou d'un point) quelque minime ou la valeur, qu'elle aura deuant soy ou apres. Car lors elle n'en vaudra que deux, comme si elle estoit noire. (b) Mais s'il y en a deux ou troys qui puissent faire vne mesure a part, Elle ne laissera pas d'estre parfaite (c) La seconde minime d'entre deux demibreues ou leurs pauses, ou d'apres le point d'alteration y est alterée. Le point de diuision l'en engarde
aucun.

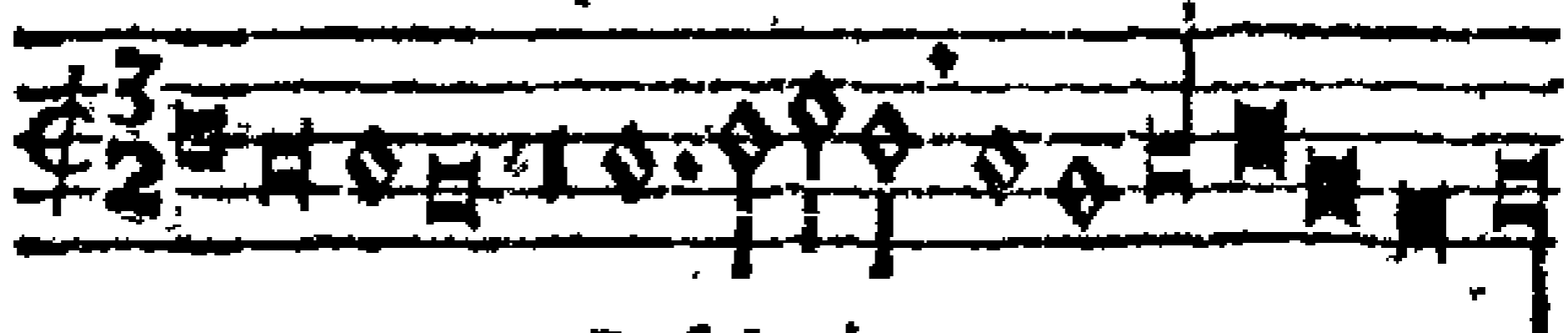
DE MUSIQUE.

aucunefois. (d) La breue y doit valoir six minimis, si n'õ qu'il luy en faille adjoindre quelque vne ou sa pause (ou aucunefois deux) qu'elle aura deuant soy, ou apres: & alors elle n'en vaudra que cinq ou quatre, selon que la mesure le requerra. Si elle est noire, elle n'en vaudra que quatre. La breue blanche ayant le point d'augmentation, vaudra neuf minimis. La longue blanche, y vaudra douze minimis: & si elle est noire, elle n'en vaudra que huit. (e) La pause de demibreue vaudra troys minimis. La pause de breue en vaudra six, &c. Les demiminimis avec demibreues noires, se doivent appeller minimis noires: car elles doivent estre estimées blanches. (f) Si on y trouue quelque minime avec vn crochet, ce sera vne demiminime: si elle a deux crochets, ce sera vne fuse, comme la resolution de deffoubz l'enseignera. Les nombres monstrent combien les notes & pauses vaudront de minimis: comme il sensuit.

The image shows two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature (C). It contains two measures. The first measure is marked with 'a' and contains four notes: a half note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), and a quarter note (A). The second measure is marked with 'b' and contains a half note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a quarter note (F). Below the first staff are rhythmic values: 3, 3, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2. The second staff contains two measures of notes: a half note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), and a quarter note (G). Below the second staff are rhythmic values: 3, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 2.

LE DROICT CHEMIN
on pourra resouldre & chanter Sesquialtera:

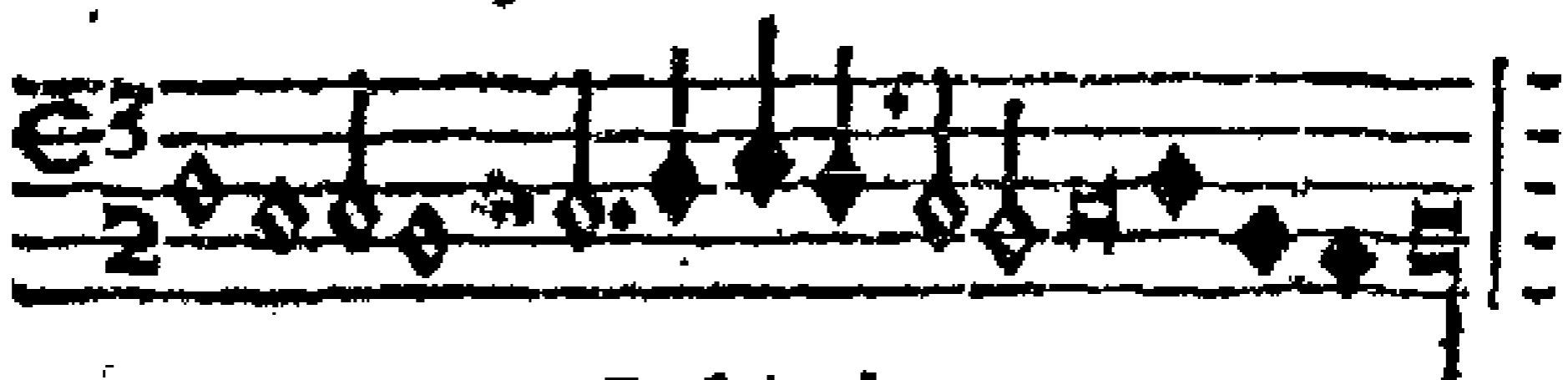
Sesquialtera de temps.



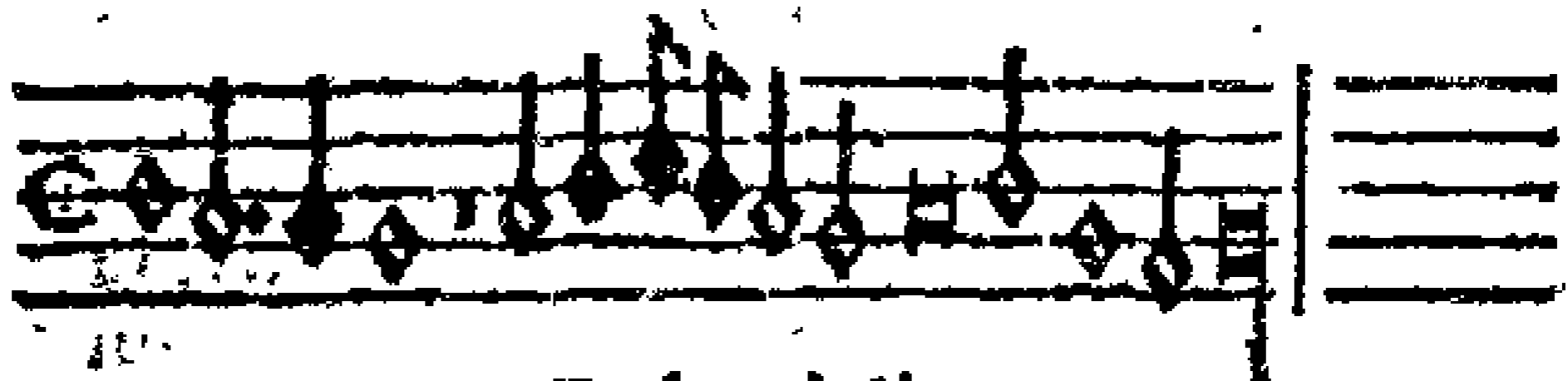
Resolution.



Sesquialtera de prolation.



Resolution.



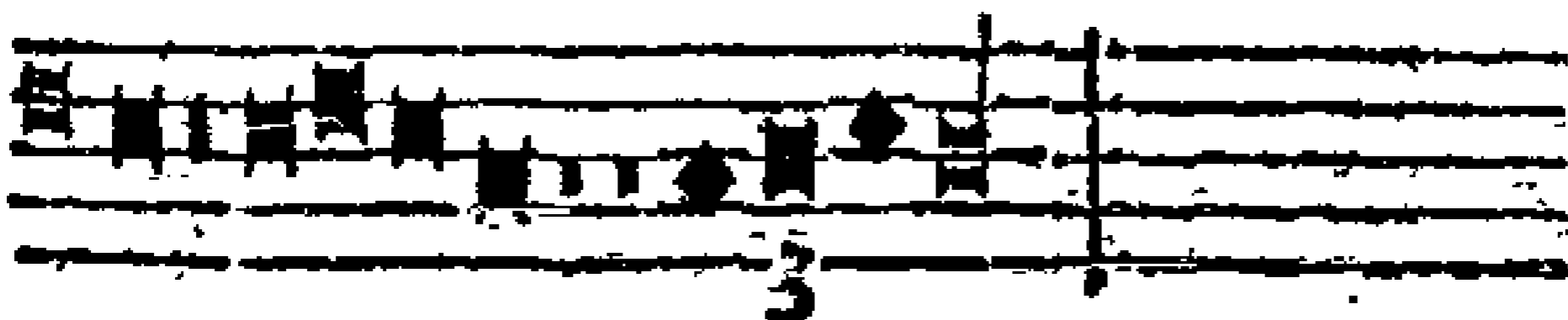
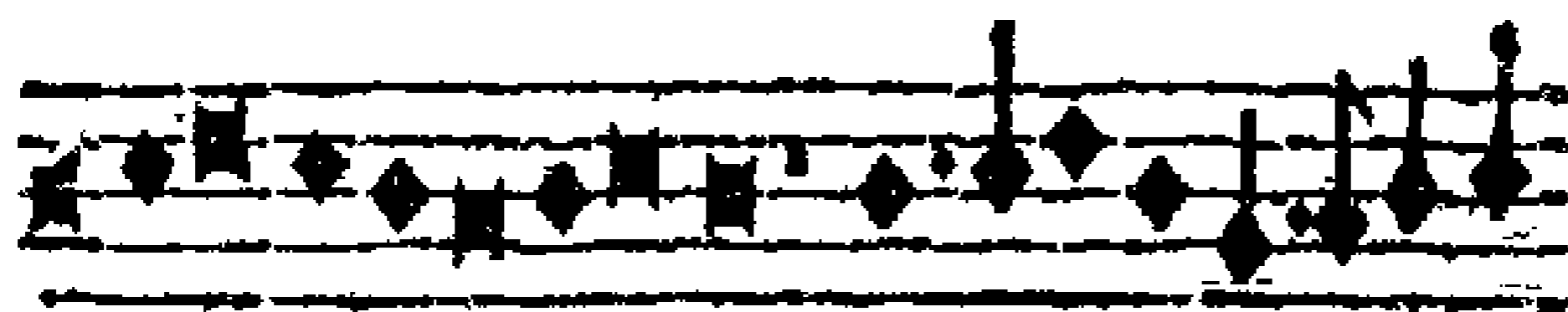
De hemiolia.

Hemiolia est vne assemblée de notes noires. Elle est aussi appelée trois pour deux, pource que trois demibreues ou trois minimas noires y doivent estre aussi tost chantées que seroient deux blâches au signe qui presidera, ou auquel elle est opposée. Il y a de deux manieres de hemiolia. L'une est cōposée

DE MUSIQUE.

posée de plus grosses notes que l'autre. Celle qui est composée de plus grosses notes (comme de breues, demibreues &c) s'appelle hemiolia de temps. Et l'autre, qui est composée de demibreues, minimmes &c. s'appelle hemiolia de prolation. Les demi minimmes y doiuent estre estimées & appellées minimmes noires: & les fuses, demiminimmes. On y trouuera aucunesfois le nôbre de trois, soubz les notes: pour mieux exprimer que trois doiuent estre aussi tost chantées que deux, comme nous auons diâ: toute fois quand il n'y seroit point, on s'en passeroit bien. Si on y rencontre quelques notes blanches parmy, on les doit chanter selon le signe qui dominera. Les pauses n'y doiuent rien perdre de leur valeur: toute fois en hemiolia de temps, la pause de demibreue y perdra aucunesfois quelque peu de sa valeur, & en hemiolia de prolation la pause de minime y perdra le semblable: comme on cognoistra par la resolution.

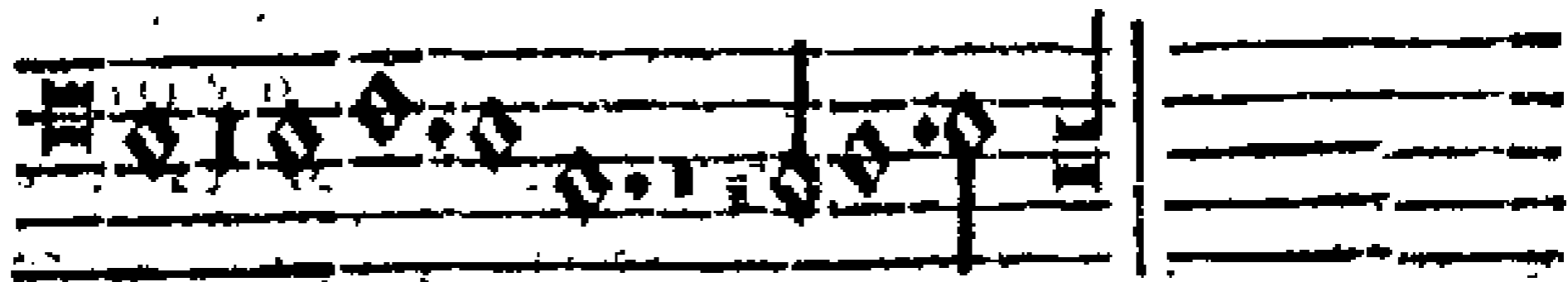
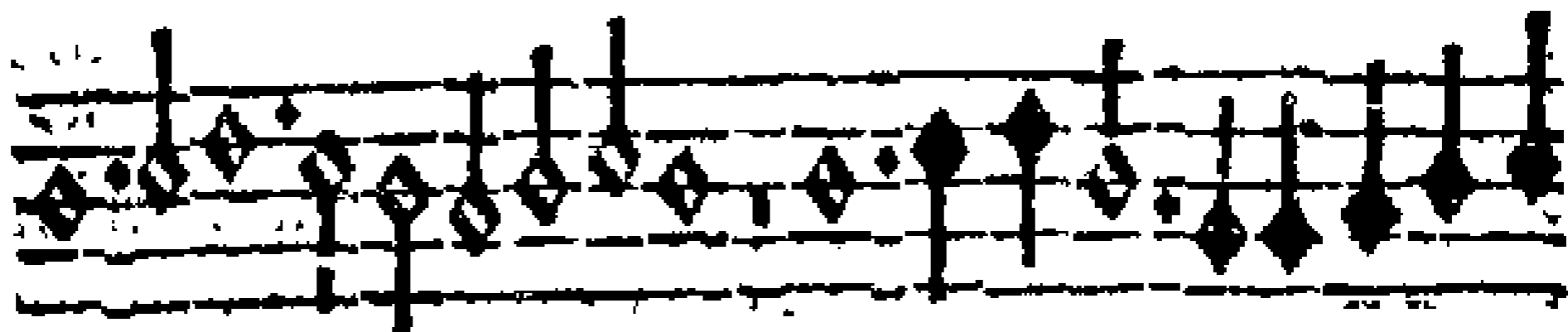
Hemiolia de Temps



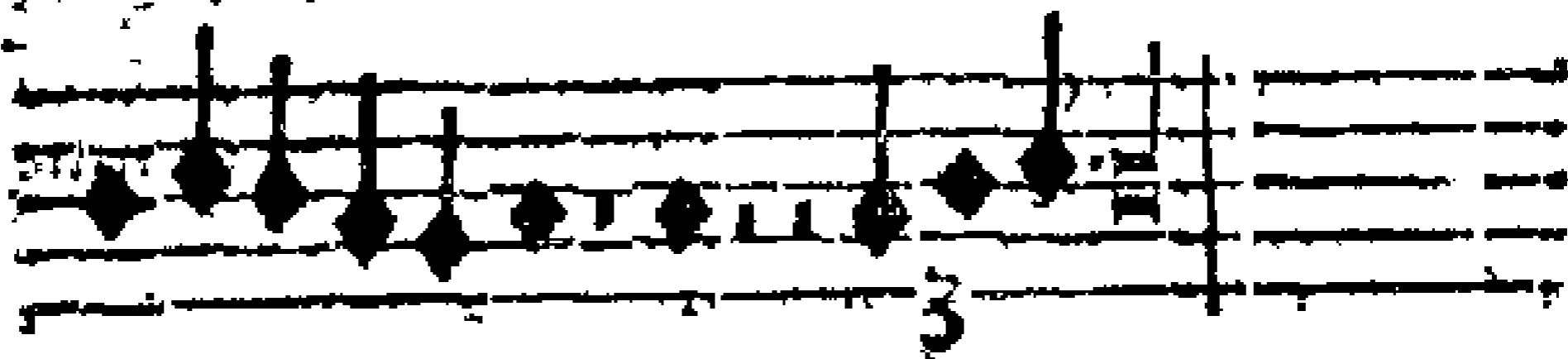
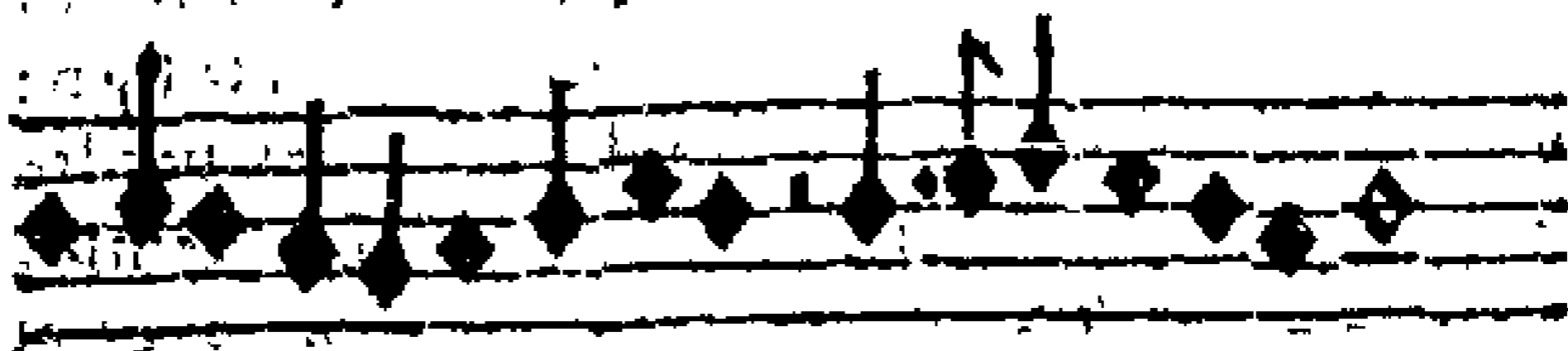
C a

LE DROICT CHEMIN

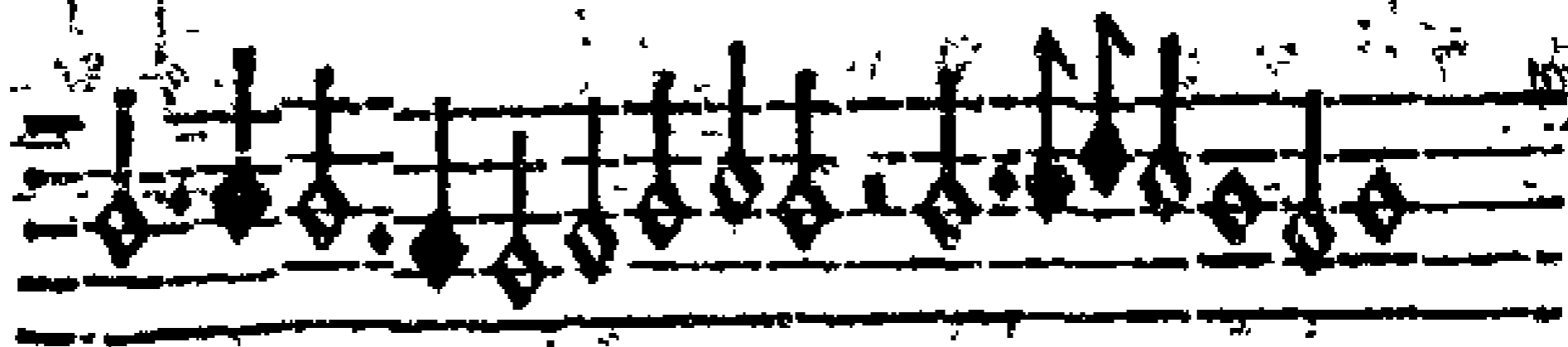
Resolution,



Hemiolia de Prolation.



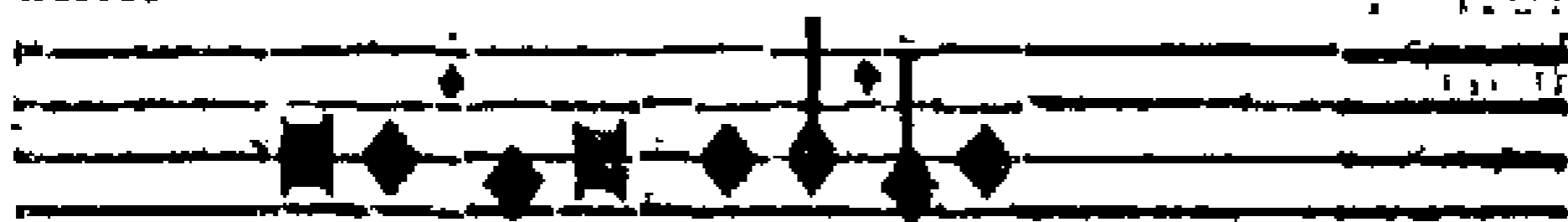
Resolution.



Au-

DE MUSIQUE.

Aucuns mettent en hemiblia le poinct de diuision entre deux demibreues ou deux minimes ainsi.



Ce qui n'est pas approuué: car nous scauons que toute noirceur ou couleur est imperfecte, & par cōsequēt il n'y peut auoir alteratiō ne diuision; comme on peut veoir en Heyden au. 5. chap. du. 2. liure & en plusieurs autres. Ilz font cela, pour au tant que la mesure hà quelque apparence de perfectiō à cause que les notes y doiuent estre cōptées de trois en trois demibreues, ou minimes, ou la valeur, comme nous ditons tantost: toutesfois c'est contre l'art.

Du tacte CHAP. VI.

Toutes les notes, leurs pauses & poinctz d'augmentation doiuent estre reduites à vn certain compas que nous appellons tacte. Tacte don ques est, en chantant comprendre les notes, leurs pauses & poinctz d'augmentation soubz vn abesfer ou frapper (du doigt ou autre chose) egal à vn leuer. Selon les anciens il ne faut que d'vne maniere de tacte. (Heydē au. 5. cha. du premier liure) En temps entier perfect ou imperfect la demibreue y doit valoir vn tacte. Es signes diminués ou de proportion dupla, deux demibreues n'y doiuent valoir qu'vn tacte. En tripla de temps, trois

LE DROICT CHEMIN

demibreues n'y doiuent valoir qu'vn taete. En tripla de prolation, trois minimies y doiuent valoir vn taete. Mais de nostre teps on la diminue le plusouuēt de la moitie, prenant trois minimies en abessant & trois en leuant. Sesquialtera et hemiola n'ont point le taete limité. En tripla, Sesquialtera & hemiola de temps, on tient communement le taete de deux demibreues en abessant & d'vne en leuant. Et en tripla, sesquialtera & hemiola de prolatiō, de deux minimies en abessant & d'vne en leuant: pour veu que lesdictes proportions ne soient opposées à d'autres signes. Et lors on l'appelle taete proportionné.

De la mesure.

Mesure est nombre (sans chanter qui voudra) les notes, leurs pauses & poindz d'augmentation, comme les signes le requierent: icy $\bigcirc \Phi$
 $\Phi 3 \Phi 3$ de trois ē trois demibreues ou la valeur: et en ceux cy $C \Phi C_2 \mathcal{C}$ de deux en deux. C'est pourquoy (improprement toutefois) on prend mesure pour taete es signes diminués: à cause de ce que le taete & la mesure y doiuent estre de deux en deux demibreues: & que si en chantāt on y trouue le taete, que la mesure y sera. En hemiola de teps, les notes y doiuent estre mesurées ou comptées de trois en trois demibreues: & en hemiola de prolation de trois en trois minimies ou la valeur. Ces deux signes $\Phi \mathcal{C}$ sōt biē d'vne mesme vertu & significatiō quāt au

taete

DE MUSIQUE.

taſſe & à la meſure: mais en ceſtuicy O_2 la breue n'y peut eſtre parfaite, ne la demibreue alterée comme en l'autre. Heyden veult à bon droit que ces ſignes $\text{O}_2 \text{C}_2$ ayent le nombre vn peu

plus bas que le cercle ou demi cercle, à la différence des ſignes de mode mineur perfect & imperfect, qui les ont vis à vis.

CHAPITRE VII.

De mode mineur.

Ce ſigne O_2 (que vulgairément on appelle moeuf) ſe doit appeller mode mineur perfect. (Froſch. au. 16. cha. Liſté au. 4. & tous les autres.) Il ha le regard ſur la longue à la rendre parfaite, c'eſt aſcauoir à la faire valoir trois breues ſans le point d'augmentation (a) ſi non que par cōtreinſte il luy faille adjoindre quelque petite note ou pauſe qu'elle aura deuant ſoy ou apres, car lors elle ſera imperfecte & ne vaudra plus que deux breues cōme ſi elle eſtoit noire. (b) La breue y vaudra deux demibreues, & ſi elle eſt alterée elle en vaudra quatre. La ſecōde breue d'entre deux longues ou leurs pauſes, ou d'apres le point d'alteration y eſt alterée. Le point de diuiſion l'en engardera aucunſtois. (c) La demibreue ou ſa valeur y vaudra vn taſſe. La maxime y doit valoir deux longues parfaites, qui valent douze taſſes: ſi non qu'on ſoit cōtreinct de luy adjoindre quelque petite note ou pauſe qu'elle aura deuant ſoy ou apres, & alors elle n'en vaudra que dix ou

LE DROICT CHEMIN

huit, selon que la mesure le requerra. Si elle est
 noire, elle n'en doit valoir que huit. (d) La pause
 de longue parfaite, y doit comprendre quatre rei-
 glés & trois espaces, & vaudra six taces. La pau-
 se de longue imparfaite, n'y comprendra que
 trois reigles & deux espaces, & vaudra quatre ta-
 ces. La pause de breue, vaudra deux taces.
 La pause de demibreue, en vaudra vn, &c. Les bre-
 ues noire (& aucunes fois les demibreues) accō-
 pagnées de longues noires ne doiuent rien per-
 dre de leurs valeurs. (e) Les nōbres montrent cō-
 bien les notes & pauses valēt de taces, cōme icy.

a
b
c

6 6 6 6 4 2 4 2 6 + 2 2 4 2 4 6

2 4 6 4 4 2 2 4 12 10 2 2 8 2

8 4 6 6 4 2 vne mes., qui vaut 6. tacc. 4 2

2 2 2 4

K. Reinhold

2 4 2 2 2 4

La

DE MUSIQUE.

La musique y doit estre mesurée de trois en trois breues ou la valeur. Si en chantant selon quelque autre signe ou trouue vne pause, ou deux, de lōgue parfaite, ou trois lōgues noires, ce sera pour aduertir qu'il y a mode mineur perfect c'est adire, qu'en gardant le droict du signe qui dominera, on garde aussi celuy de mode mineur perfect. Par mode mineur perfect, il faut entēdre la longue parfaite, & la breue alterée. Ce signe **C** s'appelle mode mineur imperfect, car la longue n'y peut estre parfaite sans le point d'augmentatiō. Aussi la breue n'y peut estre alterée. La pause de longue n'y doit comprendre que trois reigles & deux espaces, & n'y a difference entre **C** & **C**, que de mesure. Car icy **C** la musique doit estre mesurée de deux en deux breues, ou la valeur: & en **C** de breue en breue seulement, ou la valeur. Le mode maieur **O** **C** a le regard sur la maxime à la rendre parfaite & à faire alterer la longue: mais à cause de sa pesanteur il a esté delaisé. Anciennemēt il estoit representé par trois pauses de longue parfaite, toutes egales.

CHAP. VIII.

De Prolation.

Ce signe **⊙** s'appelle prolation maieur en tēps perfect (Gafore au 9. cha. du. 2. liure. Heydē au. 2. cha. du. 2. liure) c'est à dire, que outre ce que la breue y peut valoir trois demibreues sans le point d'augmentatiō (à cause du cercle perfect, & sans ce nōbre 2) & la demibreue y estre alterée, cōme nous auōs mōstré en parlāt de tripla. Aussi la de

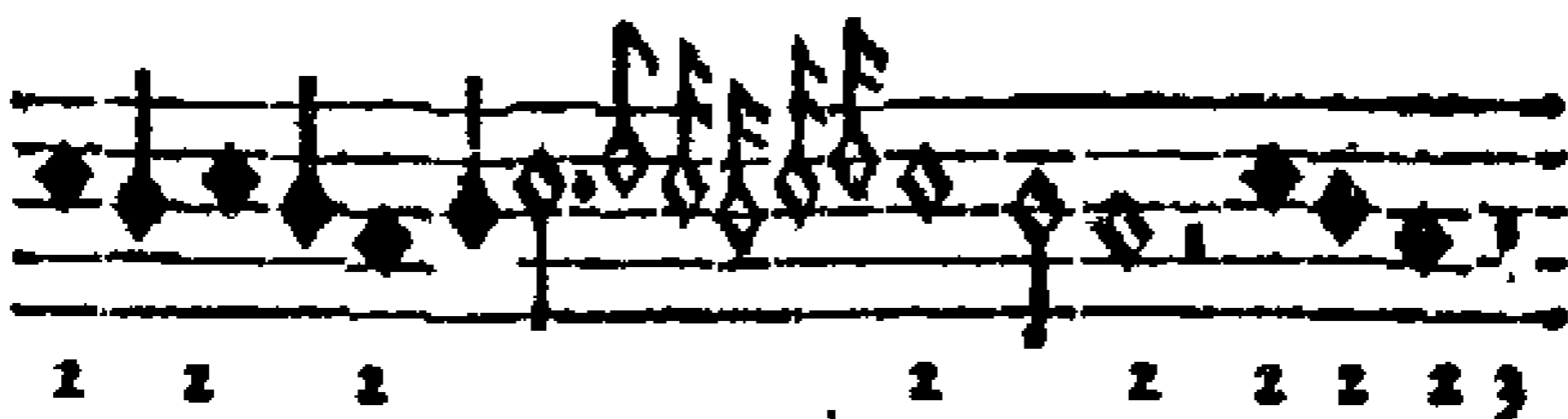
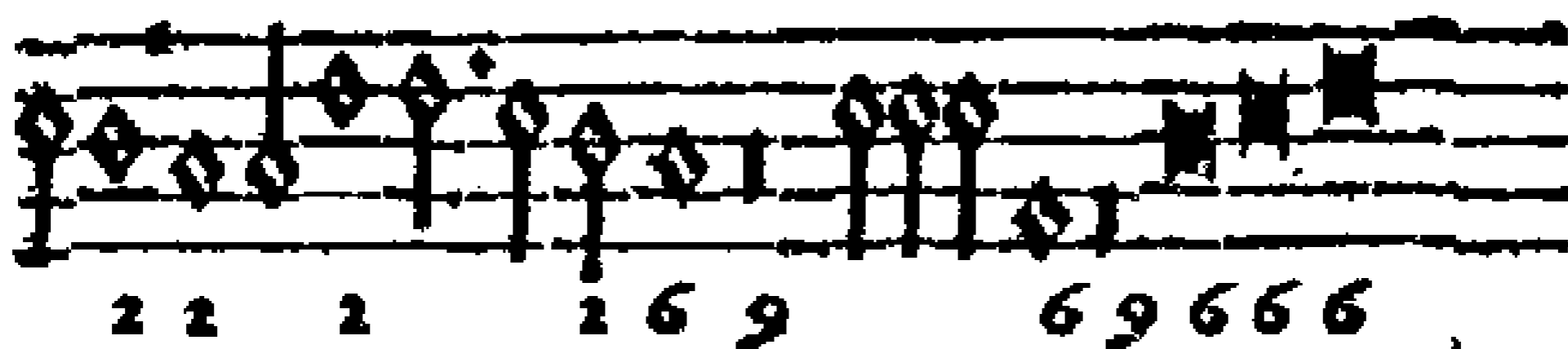
LE DROICT CHEMIN

demibreue y pourra estre parfaite, c'est adire qu'elle
 y pourra valoir trois minimas sans le point d'au-
 gmentation, sinon qu'il luy faille adjoindre quel-
 que petite note ou pause (comme vne minime ou
 la valeur) qu'elle aura deuant soy ou apres: car lors
 elle n'en vaudra que deux, comme si elle estoit
 noire. La minime y vaudra vn tacte, & si elle est
 alterée elle en vaudra deux. La seconde minime
 d'entre deux demibreues ou leurs pauses, ou d'a-
 pres le point d'alteration y sera alterée. Le point
 de diuision l'en engardera aucunes fois. La demi-
 breue parfaite y vaudra trois tactes, & l'imperfecte
 deux. Si elle est alterée elle en vaudra six. La Bre-
 ue parfaite y vaudra neuf tactes, & l'imperfecte
 six. La pause de demibreue y vaudra trois tactes.
 La pause de breue, neuf. La pause de minime, vn.
 &c. Brief, autant de minimas que pourra valoir vne
 note ou pause, elle vaudra autāt de tactes, com-
 me les nombres le monstrent. Les minimas noi-
 res avec demibreues noires ne doiuent rien per-
 dre de leur valeur. La minime qui y aura vn cro-
 chet, ce sera vne demiminime: & celle qui en au-
 ra deux, ce sera vne fuse comme la resolution le
 monstera.

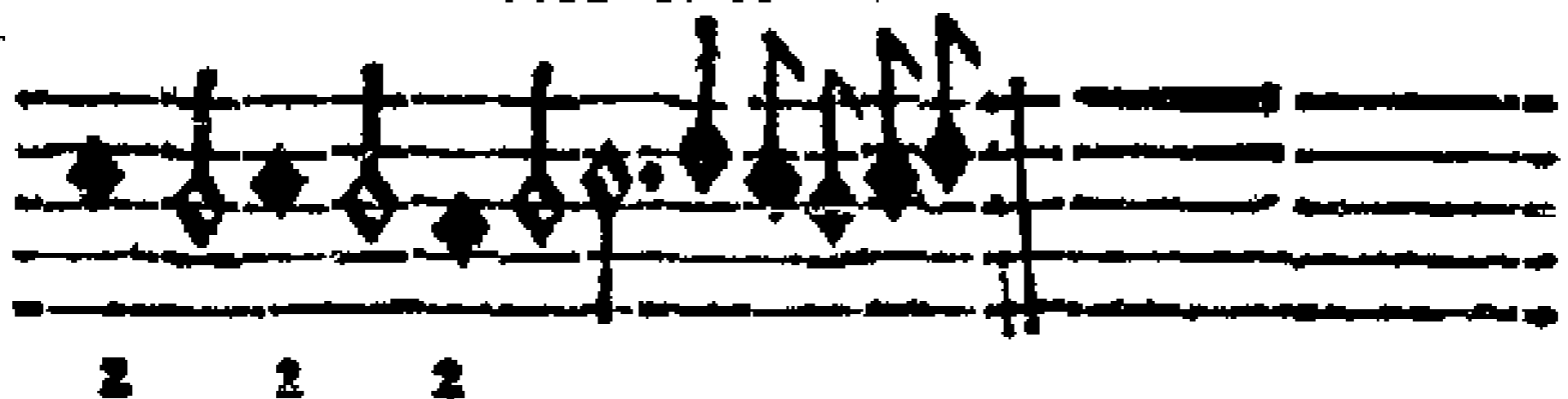


2 2 3 6 2 2 3 2 3 3 2

DE MUSIQUE.





Resolution.



La musique y doit estre mesurée de trois en trois demibreues ou la valeur: chacune demibreue contenant en soy trois minimies. Ce Signe C s'appelle prolation mais en temps imperfect. Car la breue n'y peut valoir trois demibreues sans le point d'augmentation. Pareillemēt la demibreue n'y peut estre alterée cōme en l'autre qui a le cercle perfectain seulement la demibreue y pourra estre parfaite & la minime alterée soubz semblables conditions que nous venons de dire. La Breue demiblanche & deminoire n'y vaudra que cinq minimies. La musique y doit estre mesurée de deux en deux demibreues ou la valeur: chacune demibreue contenant en soy trois minimies comme en l'autre.

LE DROICT CHEMIN

3 3 3 3 2 2 6 2 2 2 6
 5 4 2 2 2 2 2 5 2 2 2

Mais une prolotion peut estre diminuée ainsi

 & lors il faudra deux minimmes pour vn
 tacte, ou vne demibreue imperfecte. Car la per-
 fecte y vaudra vn tacte & demi. Elle peut estre
 aussi propotionnée ainsi 
 & lors il faudra
 trois minimmes, ou vne d. 2 2
 mbreue parfaite, pour vn tacte.

Notez que si en chantant selon quelque au-
 tre signe, on trouue deux pauses de minime
 pres l'vne de l'autre, en vne mesme reigle : ou
 trois demibreues noires, ce sera pour aduertir
 qu'il y aura prolotion majeure: c'est à dire qu'en
 gardant le droict du signe qui dominera, on gar-
 de aussi celuy de prolotion. Par prolotion ma-
 ieur il faut entendre la demibreue parfaite & la
mini-

D E M V S I Q V E .

minime alterée. Les autres signes auxquels la demibreue ne peut estre parfaite sans le point d'augmentation, ne la minime alterée, sont de mineur prolation. Quand majeure prolation ne se rapporte opposée à d'autres signes, on la pourra chanter en tacte proportionné: comme nous avons dict de tripla, sesquialtera, & hemiola.

C H A P. IX.

Des proportions.

Proportion est vne comparaison d'un petit nombre de notes à un grand, comme quand vne demibreue est comparée & opposée à deux ou trois ou à quatre, &c. ou deux demibreues à trois ou à quatre, &c. le tout se rapportant au tacte. Autrement, Proportion est vne comparaison d'une demibreue ou plusieurs, à un tacte. Quand vne demibreue est comparée & rapportée à un tacte, c'est adire, quand elle en vaut un (comme en ces signes $\bigcirc \text{C} \bigcirc \text{2C} \text{2}$) c'est proportion d'égalité: mais quand il faut plusieurs demibreues pour un tacte ou plusieurs tactes pour vne demibreue, c'est proportion d'inequalité. Quant aux proportions d'inequalité, il y en a les vnes soubz diminution, & les autres soubz augmentation. Celles qui sont soubz diminution, sont dupla, tripla, quadrupla, &c. Proportion dupla, est ainsi appelée, pource qu'il faut deux demibreues pour un tacte, cōme icy $\phi \psi \cdot \bigcirc \text{2C} \text{2} \bigcirc \text{2C} \text{2} \text{2}$ tripla aussi est ainsi appelée $\text{2} \text{2} \text{2}$ à cause qu'il y faut trois demibreues, ou vne demibreue & vne minime pour un tacte, comme

LE DROICT CHEMIN

icy, $\phi 3 \phi 3$. ΘC . $O 3 C 3$. 3.

 I I 3 3 I I I

 I I

Quadrupla aussi, pource que quatre demibreues n'y vaudrōt qu'vn tacte, cōme icy, $\phi 3$. $\phi 2.4$. &c. Les proportions d'inequalité soubz aug-

mētatiō sont Subdupla, 2 Subtripla, 3 Subquadru

pla, 4 &c. Car en Subdupla, il faudra entendre pour vne demibreue deux, pour vne breue deux &c. En Subtripla aussi pour vne demibreue trois, pour vne breue trois, &c. En subquadrupla pour vne demibreue il en faudra entendre quatre, pour vne breue aussi quatre, &c.

Et par ainsi, vne demibreue pourra valoir plusieurs tactes. I'y comprends aussi maieur prolation ainsi ΘC .

CHAPITRE X.

De Entrelaceure, ou Syncopation.

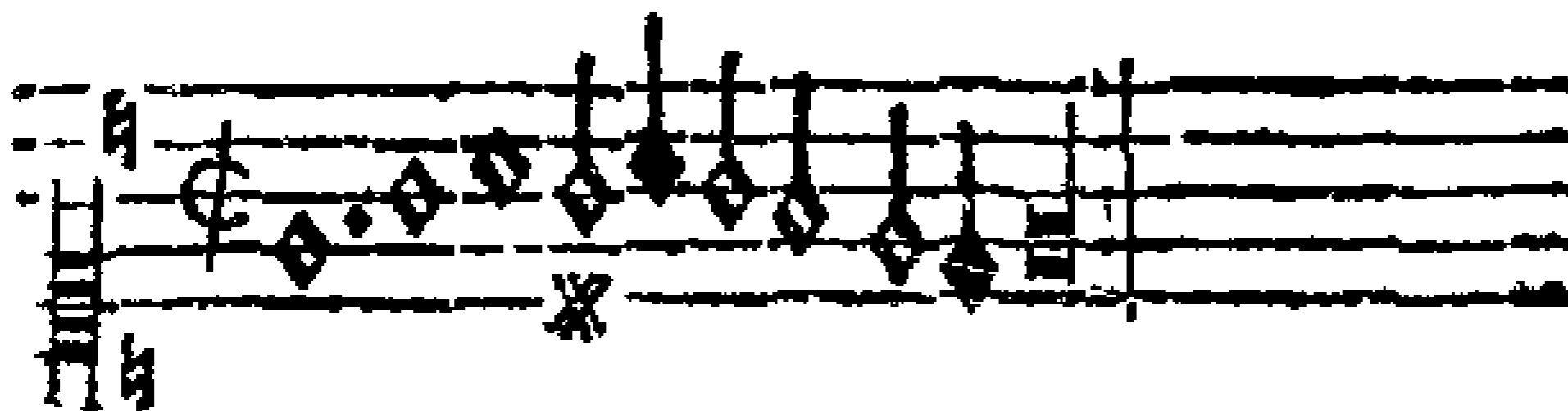
Entrelaceure ou Syncope est (par maniere de parler) vn debat des notes, & du tacte, Cela aduient quand entre deux petites notes il y a quelques autres notes plus grandes. Et semble aduis pour quelque temps (ascauoir iusques à ce que les notes se reconcilient au tacte, c'est adire qu'vne petite note ait ratteind l'autre) qu'il y ait faute de quelque note, pause, ou poinct d'augmentation, tant est fascheuse leur contradiction. Et pour

suppor

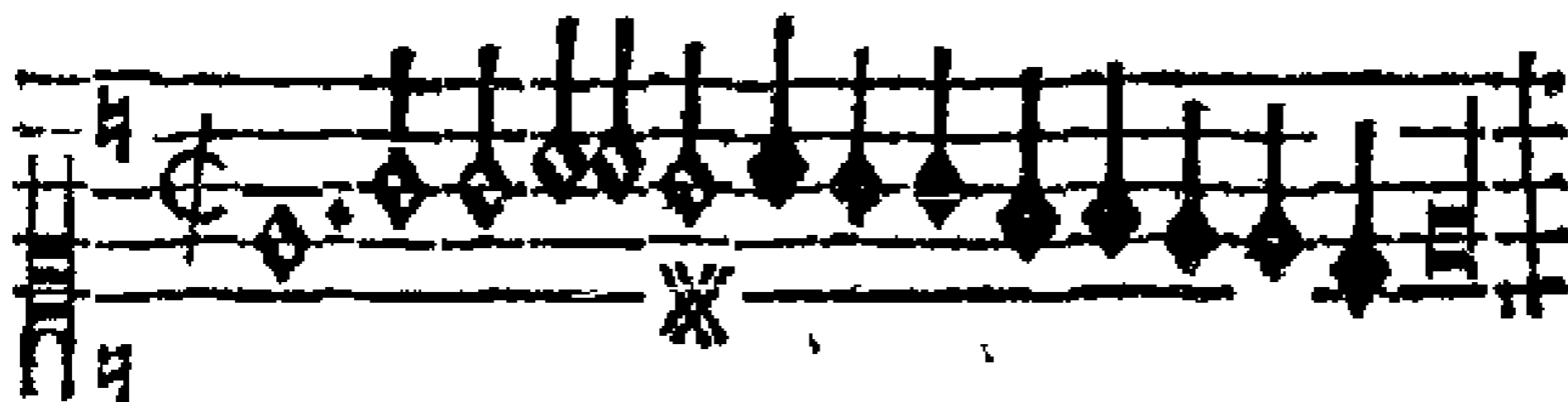
DE MUSIQUE.

supporter ceux qui apprenent, ie partiray les notes entrelacées, afin que l'vn soit mieux entendu par l'autre, comme il sensuit.

Entrelaceuse.



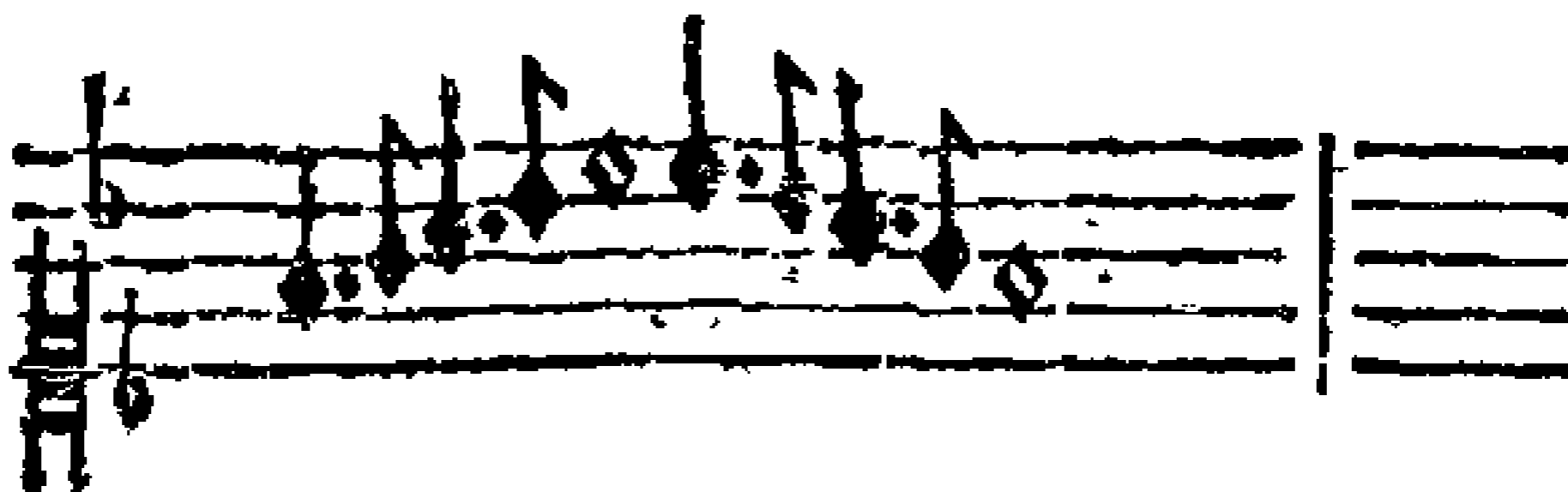
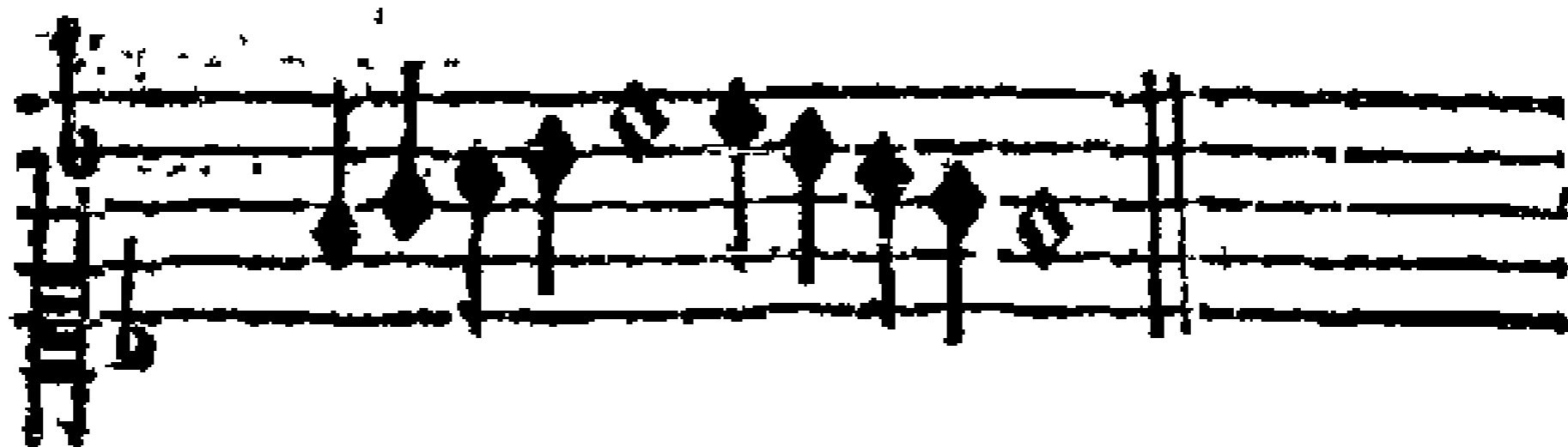
Partition.



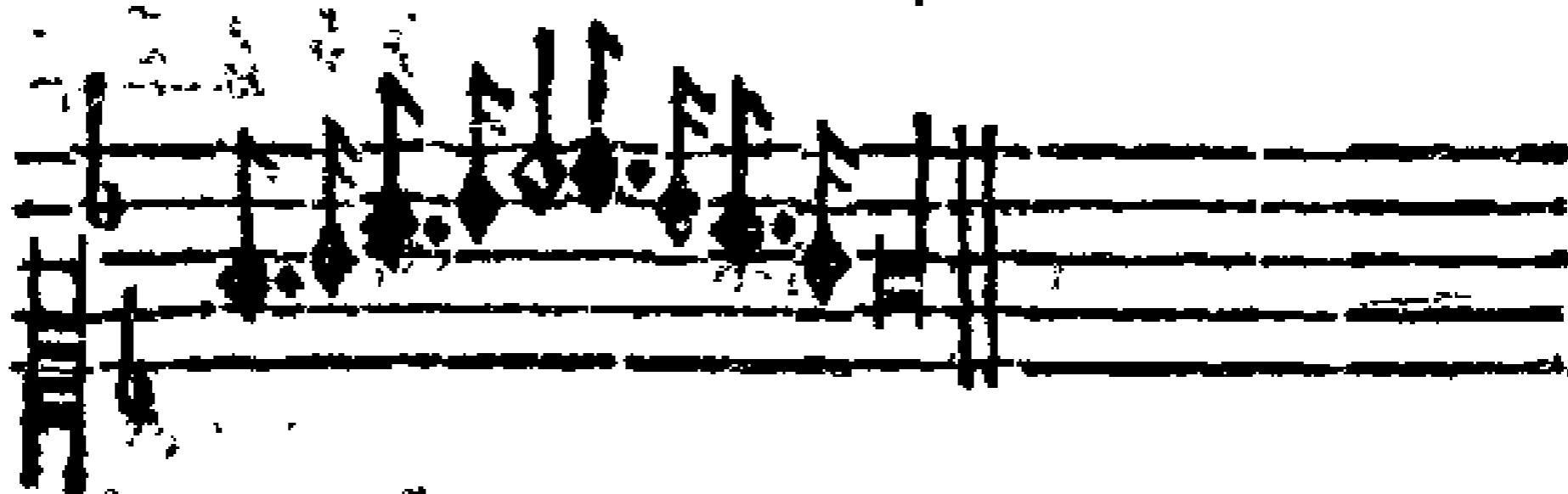
De chanter les demiminimes.

La maniere de biē chāter les demiminimes en ces signes diminués $\phi\phi$ OZC Z O_2C_2 est de les chāter cōme de deux en deux, demourant quelque peu de tēps d'auantage sur la première, que sur la seconde: cōme si la première auoit vn point, & que la seconde fust vne fuse. A cause que la première est vn accord, & que la seconde est le plus souvent vn discord, ou (cōme on dit) vn faux accord. Car les Musiciens ont telle liberté en leur cōpositiō. A cause aussi qu'elles ont meilleure grace à les chāter ainsi que ie dy, que toutes egales, comme il sensuit.

LE DROICT CHEMIN



Il faudra faire le semblable des Fuses, en ces si-
gnes entiers. **O C O 2 C 2** ainsi



Après scauoir bien solfier & entonner, il faudra apprendre à chanter le texte (autrement la lettre) en lieu de vt, re, mi, fa, sol, la. C'est aussi pourquoy les anciens ont voulu qu'on s'accoustumast à solfier & entonner la Musique par syllabes, plustost que par simples lettres. Il faut chanter premierement les notes, & puis après le texte, comme il sensuit.

Pour

D E MVSIQUE.

Pour folier le Cantique de Simeon.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the notes: sol, la, sol, fa, mi, fa, mi. The lower staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. It contains the notes: re, re, ve, ve.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the notes: sol, sol, la, sol, fa. The lower staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. It contains the notes: re, re, ve, ve.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the notes: sol, fa, la, sol, fa, fa, mi. The lower staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. It contains the notes: mi, mi, la, sol, fa, fa, re.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the notes: fa, la, fa, sol, la, sol, fa. The lower staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. It contains the notes: re, re, ve, ve, fa, fa.

Pour chanter le texte.

LE TROICT CHEMIN

Or laisse Cre a teur en paix ton

Or laisse Cre a teur en paix ton

serui teur, en suy uant ta pro mes-

serui teur, en suy uant ta pro mes-

se, puis que mes yeux ont eu, ce cre-

se, puis que mes yeux ont eu, ce cre-

dit d'a noir veu, de ton sa lut l'a dres se.

dit d'a noir veu, de ton sa lut l'a dres se.
Salut

DE MUSIQUE.

Salut mis au deuant
De tout peuple viuant,
Pour l'ouyr & le croire.

Reffource des petitz,
Lumiere des Gentilz,
Et d'Israel la gloire.

En parlant du texte, j'entens d'un Pseaume ou Cantique spirituel: car ce n'est pas le deuoir du Chrestien de chanter autres choses. Aussi la Musique ne nous est point donnée de Dieu à autre fin, que pour nous en réiouyr en luy, comme il est escripte

En toy ie me veux réiouyr,
D'autre soulas ne veux iouyr.
O treshaut ie veux en Cantique,
Celebrer ton nom authentique.
&c. Pseaume 9.

Touttefois on voit peu de gens s'y delecter, par la grand'fautte des Musiciens: qui en lieu de s'adonner à glorifier Dieu en composant choses saintes & diuines, ayment mieux se rompre la teste apres si ordes & sales chansons, qu'on en deuroit auoir horreur du recit seulement, & tant plus de les approprier en Musique. Et neâtmoins par ambition, ou pour complaire à quelque honneste paillard ou paillarde (qui s'introduisene auis de l'amitié, que L'escripture sainte appelle

LE DROICT CHEMIN

paillardise & aduiterie (ilz s'assubiectissent à telles infametés: en poluant ainsi vn si noble & excellent art, de telles villainies & execratiōs. Excellēt dy ie, veu qu'en si peu de matiere, comme f, g, a, b, & k, c, d, e: & vt, re, mi, fa, sol, la: d'vne industrie merueilleuse, il est comprins de si grandes choses. Car n'est se pas pour s'esbahir d'ouyr chäter deux trois, quatre, cinq, six, sept, &c. persōnes en diuers sons, neantmoins d'accord, ne disantz autre chose que vt, re, mi, fa, sol, la: Quant à la melodie qui en prouient (osté la cōsolation de la parole de Dieu) y a-il chose en ce mode plus delectable? Parquoy appliquons nous tous d'orenauant a le mettre en tel vsage, qu'il luy est conuenable, delaisantz exprimer à telz amentz leurs voluptés & langueurs de leur folie (qu'ilz appellēt amour) par autres accidetz que de Musique. Car il est escript:

Chantéz à Dieu chanson nouvelle,

Il vous faut en luy réiouir, &c, (Psea. 149.

Et non pas chantez aux hommes leurs ordures, & vanités. Donques, que chascun de nous proteste, avec Dauid, disant,

Quant est à moy, tant que vivant seray,

Au Seigneur Dieu chanter ne cesseray:

A mon vray Dieu plein de magnificence

Pseaumes seray, tant que i'auray essence.

Si le supply qu'en propos & en son,

Luy soit plaissante & douce ma chanson:

S'ainsi

S'ainsi aduient, retirez vous tristesse:
Car en Dieu seul m'eiouiray sans cesse.
(Pseaume 144.)


Ces choses sont dictes, afin que ceux qui se sont
ia perforcés de louer le Seigneur en beaux Pseaumes & Cantiques spirituelz (dont ie suis fort ioyeux) perseverent de bien en mieux: & que les folz viennent à resipiscence.

CHAP. XII.

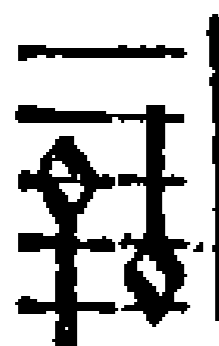
Pour apprendre le chant commun
des Pseaumes, par ruse.

Premierement il faut entendre qu'il y ha
aucuns motz & syllabes, qu'on doit chanter pesamment, & d'autres legierement. Ce qu'on deura chanter pesamment sera dessoubz ces notes:

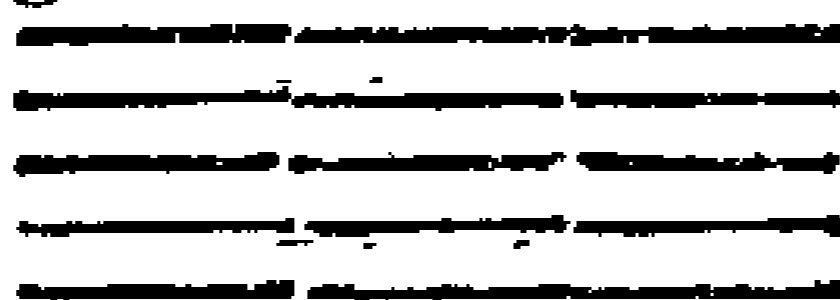


(Combien qu'en Musique ce
ste cy  vaille autât que deux

des autres' comme nous auons veu) & ce qu'on deura chanter legierement sera dessoubz celles cy:



Cecy




(que nous
appelõs e-
schelle) est

pour ayder à la voix à s'éleuer ou abesser, ainsi que la situation des notes le monstrera. Comme quand les notes seront es basses reigles, & espaces, c'est pour aduertir de chanter bas les motz qui seront dessoubz. Et si elles sont es reigles & espaces du milieu, c'est afin de les chanter moyennement

LE DROICT CHEMIN

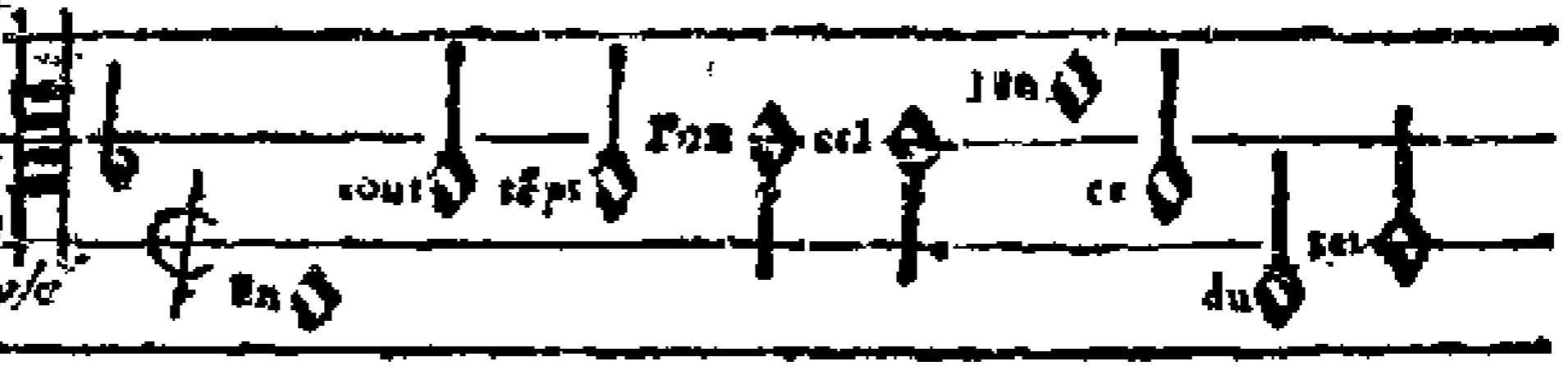
haut. Mais si elles sont es hautes reigles & espaces, ce sera pour éleuer fort haut la voix. Les aucuns motz ou syllabes plus, & les autres moins, selon que les notes seront situées, les vnes plus haut, ou plus bas, & les autres moins. Brief, comme on vera les notes monter & descendre, il faudra ainsi conduire la voix, en l'eleuant ou abessant: gardât toujours la valeur des notes, comme il a esté dict: asçauoir chanter pesamment ce qui sera dessoubz

ces notes:  Et legierement ce qui se ra dessoubz celles cy.

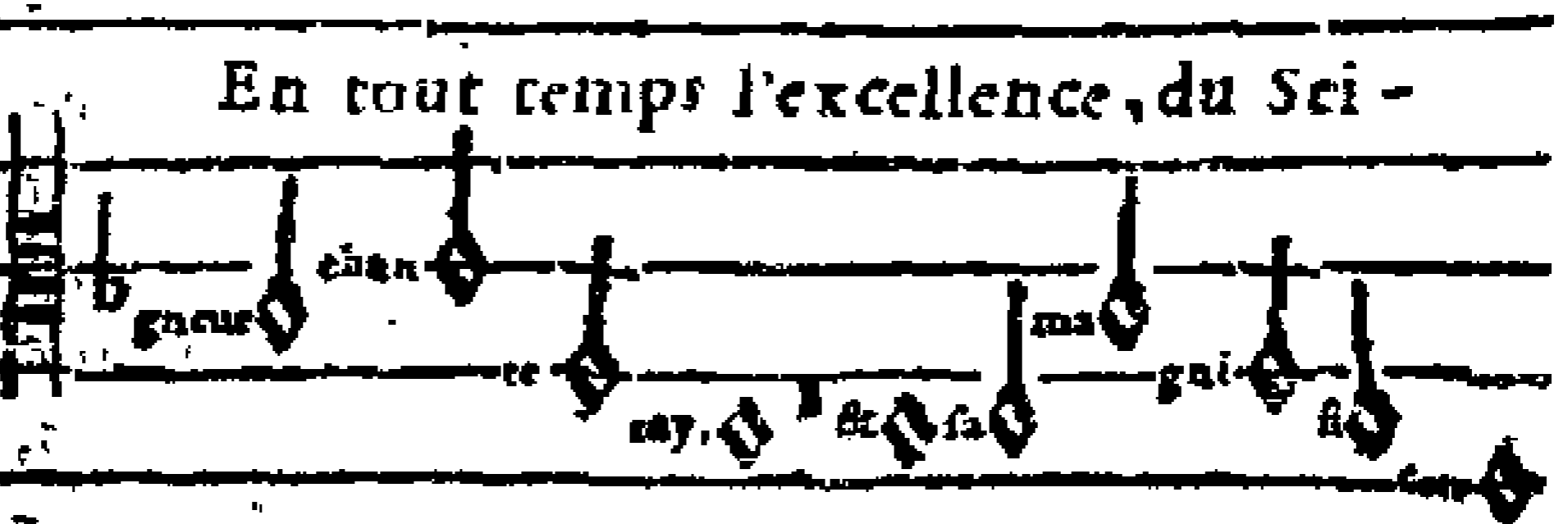
 S'il y ha deux ou trois notes en vne mesme reigle ou espace, c'est afin de chäter deux ou trois syllabes en vn mesme ton. C'ecy dou ainsi

*Preuue
34. qui y
d'ours de
Jamais ne
cesseray
de. qui
part est
n'estoit pas
en l'oreille
par Th. de
Beze.*

(combien qu'en Musique il y ait difference entre eux deux) est pour se reposer vn peu de temps sans chanter, comme il sensuit,



En tout temps l'excellence, du Sei -



gneur chanteray . Et sa magnificen-
ce

ce par tout exalteray. Ma bouche

ce par tout exalteray. Ma bouche

sans cesser, son los veut annoncer,

sans cesser, son los veut annoncer,

L'homme doux & paisible, qui enten-

L'homme doux & paisible, qui enten-

dra ce cy: d'v ne ioye in di-

ci ble le lou e ra aussi D 4

ci ble le lou e ra aussi